

Verslagen vertegenwoordigers NVJ in externe besturen 2024

Inhoud:

- AWO Fonds, Dolf Rogmans
- De Tegel, Sander 't Sas
- NSP Sportjournalisten, Abe Mijdam
- Leids Mediafonds, Addie de Moor
- Pensioenraad van PNO Media, Sybren Terpstra en Erik Rezelman
- Lira, Rene Bogaarts
- ASF Algemene Sociale Fondsen, Peter Nijenhuis
- Stichting Bedrijfstak voor het Uitgeverijbedrijf, Paul Teixeira
- Platform Makers/Platform ACCT, Milen van Boldrik
- PNO Media bestuur, Eric Rutgers
- Ledenparlement FNV, Jos Everaers
- Pensioenfonds PGB, Tim van dijk
- Zilveren Camera, Pauke van den Heuvel
- Pictoright, Ruud Rogier
- FREG Freelance Expert Group EFJ, Renske Heddema
- Stichting Reprerecht, Annabel de Winter
- RFG Media, Thomas Bruning
- Stichting Thuis kopie, Hanneke Verschuur
- Persveilig, Thomas Bruning
- Persvrijheidsfonds, Thomas Bruning

Geen verslag ontvangen:

- Lira Fonds, Jolanda van de Beld
- Luis in de Pels, Sanne Poot
- Stichting Nieuwspoort, Bart Zuidervaart
- Media Fonds Utrecht, Hanane El Kaddouri
- FNV-VLR, Frans Pasman
- Stichting Raad voor de Journalistiek, Thomas Bruning

- **AWO- Fonds, Dolf Rogmans**

De stichting AWO-fonds zet zich in om de werkgelegenheid en instroom binnen de publieke omroep te stimuleren. Stichting AWO fonds heeft ten doel arbeids-, werkgelegenheids- en opleidingsactiviteiten binnen de publieke omroep te stimuleren. Het bestuur van de stichting bestaat uit vertegenwoordigers van werknemers en werkgevers. Naast de voortzetting van de reguliere activiteiten, is in 2024 besloten te stoppen met het project omroepintermediair waarbij

mensen van werk naar werk worden geholpen binnen de publieke omroepen. De arbeidsmarkt is veranderd; mensen vinden makkelijker werk, omroepen moeten juist meer moeite doen. De intermediair had dus steeds minder werk.

In 2024 is tevens besloten de uitvoering van de werkzaamheden van het fonds onder te brengen bij de afdeling PNO van de Nederlandse Publieke Omroep. Dat zal naar verwachting in 2025 zijn beslag krijgen. Dat heeft als voordeel dat de medewerkers van het fonds (twee mensen) niet langer rechtstreeks door het bestuur worden aangestuurd.

- **De Tegel, Sander 't Sas**

De Tegel 2024-2025

De NVJ participeert al sinds de oprichting in 2006 in het bestuur van De Stichting Jaarprijzen voor de Journalistiek, beter bekend als De Tegel. Het is een initiatief van de NVJ, NDP Nieuwsmedia, RTL, NOS en het Nederlands Genootschap van Hoofdredacteuren.

Het bestuur bestaat uit Martha Riemsma is voorzitter, Edwin de Kort penningmeester. Verder maken Ilse Openneer (namens RTL), Evert van Dijk (NDP) en Sander 't Sas (NVJ) deel uit van het bestuur. Bart Leferink (NOS) is opgevolgd door zijn collega Wilma Haan. Martijn Kristen bleef ambtelijk secretaris.

Jury

Door de jury in alle opzichten te verbreden hoopt het bestuur dat ook in de breedte van de journalistiek wordt ingezonden. Daar is vorig jaar al een begin mee gemaakt.

Middag

De NVJ (Vers in de Pers) participeert in het middagprogramma, gericht op studenten en jonge en aankomende journalisten. Het thema voor komende editie: Journalistieke dilemma's in tijden van nepnieuws. Elma Drayer spreekt met Elisabeth Venicz (docent Fontys), Nina Zeelen (Cracking the Frame) en Esther Hammelburg (docent HvA)

Het aantal Tegels blijft 10: Nieuws, Eerstelijns verslaggeving, Achtergrond, Onderzoek, Interview, Regionaal/Lokaal, Internationaal, Talent, Storimans en de Pioniers Tegel. Die laatste vervangt de Data Tegel.

Financiën

Hoofdsponsor van De Tegel is de gemeente Den Haag. Los van de initiatiefnemers wordt er geld en ondersteuning geboden door ANP, AvroTros, BeamBrothers, BNNVARA, CBS, EO, HUMAN, Koninklijke Schouwburg, KRO-NCRV, NLPO, LIRA, NTR, Powned, ROOS, RPO, Stimuleringsfonds voor de Journalistiek, Vers in de Pers, VPRO en WNL.

- **NSP, Abe Mijdam**

NSP mei 2024 – april 2025

2024 was het jaar van de Olympische Spelen en Paralympische Spelen in Parijs, en het EK voetbal in Duitsland. De NSP heeft de accreditatie voor de Nederlandse journalisten (schrijvende pers en fotojournalisten) verzorgd. Vrijwel alle aanvragen konden worden gehonoreerd. En ter plekke zijn journalisten, wanneer nodig, ondersteund.

De kritiekpunten tijdens deze evenementen, bijvoorbeeld het tegen de afspraak in niet beschikbaar zijn van atleten, en de rommelige organisatie van de mixed zones bij het EK, worden met de organisatie c.q. de betrokken sportbonden besproken.

2024 was ook het jaar waarin John Volkers afscheid nam als voorzitter van de NSP, na een lange staat van dienst als lid van het bestuur. Hij werd tijdens het jaarfeest in Den Haag, op 14 januari, benoemd tot erelid. John Volkers is het vierde erelid van de NSP, naast Joop Niezen, Gio Lippens en Marina Witte.

Het jaar 2023 is afgesloten met een verlies van 7.700 euro, door inflatie en gestegen personeelskosten. Om een nieuw verlies te voorkomen, heeft het bestuur besloten de prijs van de NSP-kaart met 5 procent te verhogen. De NSP telt ongeveer 500 kaarthouders.

De NSP heeft verder aandacht besteed aan:

- De Pictoright-gelden die de sportfotografen tegoed hebben van fotopersbureaus. Pictoright heeft een onderzoek toegezegd.
- De veiligheid in de stadions voor (foto)journalisten.
- Het vernieuwen van de statuten en reglementen van de stichting, die dateren van 1993. De doelstelling van de NSP blijft dezelfde: het verlenen van mediaservice aan alle media die beschikken over een sportredactie. De NSP geeft daartoe de NSP-kaart uit, die de drager kwalificeert als professioneel sportjournalist. En verzorgt de accreditatie van een groot aantal (inter)nationale sportevenementen.

Op 14 januari werden in Den Haag de jaarprijzen uitgereikt. De winnaars waren:

- Sportjournalist: Erik van Haren (de Telegraaf)
- Sportjournalistiek talent: Jesper Langbroek (Soccernews.nl)
- Beste sportverhaal: *'Redder van Vitesse' heeft een verleden vol dubieuze zaken* door Siem Eikelenboom, Hugo Rash en Henk Willem Smits (Follow the Money) en Just Vervaart en Freke Remmers (Omroep Gelderland).
- Sportpersoonlijkheid: Marit Bouwmeester, beste zeilster van de wereld.
- Han Hollander Oevre Award: Mart Smeets.
- Piet van der Klooster Oevre Award: Piet van der Klooster.
- Sportfoto juryprijs: Klaas Jan van der Weij (finishfoto 1^e etappe Tour de France).
- Sportfoto publieksprijs: George Deswijzen (atletiek 4x400 meter gemengde estafette OS).

Het bestuur van de NSP bestond op 1 mei 2024 uit John Volkers (voorzitter), René Bouwman (penningmeester), Ayolt Kloosterboer, Leon ten Voorde, Pieter Zwart (Genootschap van Hoofredacteuren), Abe Mijdam (NVJ). Algemeen secretaris is Gerard den Elt, die samen met Marianne Verzijl het bureau van de NSP runt. Louis van de Vuurst is adviseur sportfotografie.

John Volkers en Leon ten Voorde zijn in de loop van 2024 afgetreden. Nieuwe bestuursleden zijn Kick Hommes en Linda Derksen. Ayolt Kloosterboer, verslaggever en commentator van NOS Sport, is sinds december 2024 voorzitter.

- **Leids Media Fonds**

Leids Mediafonds 2024 Het Leidse fonds (LMF) stimuleert lokale onderzoeksjournalistiek in de regio Leiden. Het fonds beschikte in 2024 over een budget van bijna € 140.000: € 100.000 van de gemeente Leiden en € 37.500 van de provincie Zuid-Holland. Het gemeentelijke bedrag is ook beschikbaar in 2025, het provinciale fonds gaat zeer waarschijnlijk in de eerste helft van 2025 stoppen.

Tweemaal per jaar kunnen journalisten een aanvraag indienen. Deadlines zijn 1 april en 1 oktober. Daaraan voorafgaand organiseert het bestuur een mediacafé, dat begint met enkele korte presentaties. Leidse journalisten kunnen elkaar hier ontmoeten, leren van elkaars onderzoeksprojecten, ideeën uitwisselen en netwerken. Omdat we de Leidse journalisten meer wilden prikkelen naar nieuwe onderwerpen te zoeken, organiseerden we in februari ook een bijeenkomst met sociologisch bureau Blaauwberg die de journalisten eens op een andere manier, aan de hand van cijfers, naar Leiden leerde kijken. Ook was er nog een vervolgbijeenkomst in een Leidse moskee. Het waren twee inspirerende middagen.

Het fonds heeft in 2024 een bedrag van ongeveer € 100.000 uitgekeerd. Er was voor bijna € 300.000 aangevraagd. LMF honoreert vooral aanvragen die journalistiek onderzoek vergen en actuele meerwaarde hebben voor Leiden (en regio). Journalistieke urgentie van onderwerpen, cross-mediale producties en stimulering van jong talent spelen een flinke rol bij de honorering. In april ontving het fonds achttien subsidieaanvragen, waarvan er acht zijn toegekend. In oktober waren er acht aanvragen; hiervan ontvingen vier voorstellen een subsidie. Alle producties - in print en online, als podcast en film - zijn te vinden via leidsmediafonds.nl/producties.

Een aantal aanvragen had dit jaar betrekking op de viering van 450 jaar '3 Oktober'. Bij de beoordeling heeft het LMF-bestuur scherp gelet op actuele, vernieuwende toevoegingen bij dit historische thema. We noemen met name de documentaire Sporen van 3 oktober. Ook waren er mooie samenwerkingsverbanden tussen ervaren journalisten én studenten, van universiteit, hbo en mbo. De gehonoreerde aanvragen gaan over urgente, actuele thema's: verkeersveiligheid in de stad en regio Leiden; het instorten van de markt voor (studenten-)huurwoningen als gevolg van nieuwe wetgeving; de lastige bestrijding van 'invasieve' Amerikaanse rivierkreeften in Leidse wateren. Oekraïners in Leiden. Een serie onderzoek verhalen over drugsgebruik onder studenten een omvangrijke serie over stadsdistributie ('zero emissie'). Reportages over vier gezinnen, die hun huidige woning kwijtraken door sloop en wijkvernieuwing. Voor dit laatste langlopende project over jaren werd alleen voor de eerste research en het eerste artikel subsidie aangevraagd. We zoeken steeds meer naar cofinanciering.

In 2024 en begin 2025 waren er bestuurswisseling omdat van een aantal mensen de bestuurstermijnen was afgelopen. Bob Niemand en Rick van Dijk vertrokken in 2024, per april 25 vertrekt ook Gijsbert van Es, die erin zat namens de NVJ. Het bestuur bestaat in 2025 uit Addie de Moor (voorzitter), Sebastiaan van der Lubben, Milja de Zwart (penningmeester), en de bestuursleden IJsbrand Terpstra (NVJ) en Jeppe Delver, secretarieel ondersteund door Roderick Hageman. Namens het Leids Mediafonds, Addie de Moor

- Pensioenraad PNO, [Erik Rezelman](#) en [Sybren Terpstra](#)

De NVJ is met twee zetels vertegenwoordigd in de pensioenraad van het pensioenfonds PNO Media. Bij PNO Media aangesloten organisaties kunnen hun pensioenregeling in een cao hebben vastgelegd of zelf met hun OR een eigen regeling hebben afgesproken. De aangesloten organisaties die *niet* onder een cao vallen en geen eigen regeling hebben afgesloten, worden vertegenwoordigd door de pensioenraad.

De Pensioenraad bestaat uit vertegenwoordigers van werknemers en werkgevers die zijn aangesloten bij PNO Media. De raad is in 2014 in het leven geroepen door het bestuur van PNO Media. Besluiten van de Pensioenraad zijn bindend voor de werkgevers die zij vertegenwoordigt. De Pensioenraad bestaat uit maximaal 8 leden van werkgeverszijde en 8 leden van werknemerszijde. De leden worden voorgedragen door de Werkgeversvereniging voor de Media en door drie werknemersorganisaties, FNV, CNV Vakmensen en NVJ. De NVJ zetels worden ingevuld door Sybren Terpstra (Omrop Fryslân) en Erik Rezelman (RTL).

Het jaar 2024 stond voor de Pensioenraad opnieuw in het teken van de invoering van het nieuwe pensioenstelsel per januari 2027. De Pensioenraad is bevoegd om de transitie naar het nieuwe pensioenstelsel namens de bedrijven die zij vertegenwoordigt uit te voeren. Er werden meerdere voorlichtingsbijeenkomsten gehouden voor de diverse betrokken gremia om de gevolgen van het pensioenakkoord te duiden. Daarbij werden afspraken gemaakt over een nieuw soort pensioencontract, de inhoud van de pensioenregeling (zoals: wat is wel/niet verzekerd en de hoogte van het nabestaandenpensioen), de hoogte van de premie die werkgevers en werknemers samen betalen en hoe de overstap naar de nieuwe pensioenregeling geregeld wordt, ook voor de bestaande pensioenaanspraken (het zogeheten ‘invaren’).

De Pensioenraad heeft zich uitvoerig laten voorlichten over de verschillen tussen de 2 soorten pensioenregelingen in het nieuwe pensioenstelsel. De Pensioenraad is tot de conclusie gekomen dat de solidaire premieregeling het beste aansluit bij de huidige DB-regelingen (defined benefit/middelloodregelingen) en dat de nieuwe flexibele premieregeling aansluit bij de huidige DC-regeling (defined contribution). Het transitieplan werd in december vastgesteld.

- **LIRA, Rene Boogaarts**

Opnieuw miljoenen voor freelance journalisten

Ruim 31 miljoen euro keerde de stichting Literaire Rechten Auteurs (LIRA) in 2024 uit aan auteurs, scenarioschrijvers en andere tekstmakers. De bijna 1500 freelance journalisten onder hen kregen daarvan samen ongeveer vier miljoen euro. Deze zogeheten repartitie is gebaseerd op de inkomsten uit hergebruik van hun werk via bijvoorbeeld kopiëren, uitlening of nieuwe uitzendingen.

Om voor een uitkering in aanmerking te komen, moeten zelfstandige tekstmakers zelf bij LIRA opgeven wat ze in de voorgaande jaren geschreven hebben en waarvoor ze een factuur hebben gestuurd. LIRA krijgt dat geld via allerlei betrokken stichtingen, zoals Leenrecht en Reprorecht, of via rechtstreekse onderhandelingen met bijvoorbeeld televisiezenders en –producenten. Vorig jaar incasseerde LIRA 30,8 miljoen euro.

Net zoals de voorgaande jaren bleek het ook in 2024 af en toe knap lastig om die rechten te verzilveren. Dat speelt vooral in de onderhandelingen met de televisiezenders en –producenten. De wetgever heeft tot op heden nagelaten de vergoeding voor Video-on-demand (VoD), waarbij documentaires, films en series op aanvraag aan individuele kijkers worden vertoond, onder

verplicht wettelijk collectief beheer te laten vallen. Er is jaren geleden een vrijwillige afspraak over vergoedingen gemaakt, maar terwijl de omzet van de zenders en producenten op dit gebied is geëxplodeerd, is de vergoeding voor bijvoorbeeld scenarioschrijvers gedaald. Daar zit duidelijk iets scheef, maar ‘de andere kant’ weigert onder allerlei voorwendselen ook maar een duimbreed toe te geven.

Mooi is het dan om te zien dat het werk van LIRA en de bij haar aangesloten auteurs, soms wel succes heeft. Vorig jaar kregen we voor elkaar dat het ministerie van OC&W één miljoen euro nabetaalde aan kinderboekenschrijvers. De jaren ervoor ontdoken talloze bibliotheken de plicht om een leenvergoeding te betalen door kinderenboeken als het ware ondershands uit te lenen via scholen. Dat scheelde de auteurs handen met geld. Uiteindelijk heeft de overheid ingezien dat dit niet rechtvaardig is, en bovendien de ontwikkeling van kinderliteratuur schaadt, en werd over een aantal jaren een nabetaling gedaan. Ook voor uitleningen via scholen wordt voortaan betaald.

Dankzij Europese wetgeving uit 2021 kunnen uitgevers grote platforms als Google en Meta een vergoeding vragen aan voor zoekmachines en nieuwsaggregatie. Voor dat zogeheten Persuitgeversrecht hebben de uitgevers een nieuwe organisatie in het leven geroepen. Makersorganisaties als LIRA hebben aangeboden daaraan mee te werken, maar dat aanbod is afgeslagen. Het is te verwachten dat uitgevers de grote Tech bedrijven binnenkort ook voor ander gebruik van teksten kunnen aanspreken, maar ook dan is het de vraag of makers daarbij welkom zijn. Makers zelf hebben van de EU nog geen wapens gekregen om de techreuzen zelf aan te spreken. Er is nog een hoop te doen.

- **Algemeen Sociaal Fonds (ASF), [Peter Nijenhuis](#)**

Van de twee fondsen waarop journalisten binnen de ASF een beroep kunnen doen, het Goede doelen Fonds en de Grafische Gezondheidsdienst, was al bekend dat die eindig zijn.

Van beide fondsen is nu wel zeker dat ze in de eerste helft van 2027 beëindigd worden. Dan is van beide fondsen de kas leeg. Op dit moment zit er nog plm. 45k € in kas van het Goede doelenfonds.

De NVJ is, samen met nog twee frequente subsidieaanvragers, in de gelegenheid gesteld om nog in de jaren 2025 en 2026 een (klein deel, resp. 10k en 5k€) als subsidie aan te vragen.

Bij het gezondheidsfonds worden sinds dit jaar geen nieuwe deelnemers meer aangenomen.

- **Bedrijfstakbureau Uitgeverijbedrijf, [Paul Teixeira](#)**

De NVJ heeft zitting in het bestuur van het Bedrijfstakbureau van de cao Uitgeverijbedrijf. Het bestuur (bestaande uit vertegenwoordigers van werkgevers en werknemers) heeft in 2024 de nodige zaken in gang gezet. Zo is een kort informeel onderzoek gedaan naar de wensen van werknemers ten aanzien van de bestaande verlofregelingen. De uitkomsten daarvan waren aanleiding om in 2025 een diepgravender onderzoek te laten doen door een professioneel bureau. Doel hiervan is om zowel op te halen hoe werknemers over hun bestaande verlofregeling

denken als ook de eventuele wensen in kaart te brengen. Dat kan weer als basis dienen voor de cao-onderhandelingen later in 2025.

Daarnaast heeft het Bedrijfstakbureau de referentiefuncties voor werknemers in het Uitgeverbedrijf uitgebreid en geactualiseerd. Dit is gedaan door een ingehuurd – in deze materie gespecialiseerde – consultancy. Verder is er de nodige communicatie verzorgd naar werkgevers en werknemers: onder andere over de gevolgen van de (relatief nieuwe) pensioenwet. En ten slotte is ook de website van het Bedrijfstakbureau ingrijpend aangepast, zowel wat vorm als ook techniek betreft. Waarbij het logo van het Bedrijfstakbureau eveneens is vernieuwd.

Federatie Beeldrechten

In het bestuur van de Federatie Beeldrechten (een non-profit organisatie met daarin vertegenwoordigers van beeldmakers en kunstenaars) is de NVF vertegenwoordigd met een zetel. In 2024 is de Federatie sterk aanwezig geweest op het gebied van Artificial Intelligence en de rechten van (beeld)makers. Zo is er een register gekomen waarin makers kunnen aangeven dat zij geen toestemming geven aan exploitanten van AI-platformen om hun auteursrechtelijk beschermd werk te laten gebruiken voor het trainen van AI-modellen. Tevens heeft de Federatie Beeldrechten het startsein gegeven voor een onderzoek naar online auteursrechtelijke inbreuken (onrechtmatig gebruik van beeldmateriaal) door zogenoemde 'kleine gebruikers' (ZZP'ers, Kleinbedrijf en kleinere Non-Profit organisaties). In 2025 worden de resultaten van dit onderzoek verwacht. De bedoeling is om het bewuste rapport uiteindelijk aan de minister van Onderwijs, Wetenschap en Cultuur aan te bieden.

- **Platform Makers, [Milen van Boldrik](#)**

De NVJ werkt samen met andere makers, auteurs en uitvoerend kunstenaars binnen het Platform Makers, met als doel de positie van makers op het gebied van auteursrecht te versterken. Milen van Boldrik vertegenwoordigt namens de NVJ-freelancers de journalistieke makers in het bestuur. Het afgelopen jaar stond (opnieuw en wederom) in het teken van intensieve lobby voor een versterking van het auteurscontractenrecht. Ook zijn er stappen gezet om invulling te geven aan de wettelijke transparantieplichting voor exploitanten. Dit gebeurt mede via de zogeheten Auteursrechttafel, ondersteund door het ministerie van OCW. In het komende jaar wordt verder gewerkt aan de uitvoering van deze transparantieplichting, in het bijzonder ten gunste van freelance makers. Daarnaast zet Platform Makers zich in om de rechten van makers ten opzichte van kunstmatige intelligentie (AI) veilig te stellen, onder andere door middel van lobby en aandacht voor dit onderwerp op Europees niveau. Hoewel dit nog een lang traject is, zijn inmiddels de eerste stappen gezet.

Platform ACCT

Platform ACCT (Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst) zet zich in voor een eerlijke en toekomstbestendige arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector. Het platform behartigt de belangen van zelfstandig werkenden en stimuleert duurzame loopbanen. Freelancers vinden bij ACCT informatie, ondersteuning en vertegenwoordiging in het arbeidsmarktoverleg. Milen van Boldrik vertegenwoordigt de journalistieke makers namens de NVJ binnen dit platform. ACCT ontwikkelt beleid en instrumenten die bijdragen aan eerlijke betaling, sociale zekerheid en professionele ontwikkeling. In 2024 richtte het platform zich op de verdere invoering van de Fair

Practice Code in sectoren waar deze nog niet werd toegepast. Ook werden trajecten gestart om collectieve onderhandelingsposities van zelfstandigen te versterken. In 2025 ligt de focus op het verbeteren van sociale zekerheden en het toegankelijker maken van financieringsmogelijkheden voor zelfstandig werkenden. Leden van de NVJ konden in 2024 gebruikmaken van PPO-fondsen (een initiatief van Platform ACCT) om opleidingen of trainingen te volgen. Daarnaast biedt het programma Oog voor Impuls subsidie voor het afsluiten van een arbeidsongeschiktheidsverzekering; ook hiervan hebben NVJ-leden in 2024 en 2025 gebruikgemaakt.

- **PNO Media, Eric Rutgers**

De NVJ is van oudsher met één bestuurszetel vertegenwoordigd in het bestuur van PNO Media. Sinds 2023 wordt deze zetel ingevuld door Eric Rutgers. De heer Rutgers is door de vakbonden NVJ, FNV en CNV gezamenlijk voorgedragen als niet uitvoerend bestuurslid bij PNO Media.

Financiële positie

Eind 2024 was de financiële positie van PNO Media iets gunstiger dan eind 2023. De actuele dekkingsgraad steeg van 113,1% naar 114,2%. Deze stijging is met name het gevolg van goede beleggingsresultaten. Het positieve effect hiervan op de dekkingsgraad was groter dan het neerwaartse effect van de daling van de rente en van de toegekende indexatie.

Verhoging pensioenen 2025 (indexatie)

Vooruitlopend op de transitie naar het nieuwe pensioenstelsel heeft PNO Media gebruik gemaakt van versoepelde regels waardoor meer geïndexeerd mag worden dan onder de oude regels. Mede daardoor zijn de pensioenen met 2,54% verhoogd. Hiermee is de prijsinflatie volledig gecompenseerd.

Impactbeleggen

Beleggen met aandacht voor mens en milieu vinden deelnemers van PNO Media steeds belangrijker. In lijn met deze wens startte PNO Media in 2024 met een portefeuille groene obligaties. Ook trof het voorbereidingen voor een impactportefeuille, die in 2025 van start gaat.

Nieuwe pensioenregeling (Wet toekomst pensioenen)

In 2024 zijn de verschillende sociale partners van PNO Media voorzien van informatie waarmee zij hun eigen rol goed kunnen invullen en besluiten kunnen nemen over de inrichting van hun nieuwe pensioenregeling. Daar zijn 21 transitieplannen uit voortgekomen.

De 21 transitieplannen van de sociale partners vormen de basis voor het in 2025 op te stellen implementatie- en communicatieplan. Daarnaast bereidt PNO Media zich ook operationeel voor op de nieuwe situatie. Er is bijvoorbeeld veel aandacht voor datakwaliteit, overstap naar een nieuw IT-platform en ontwikkelen van nieuwe pensioenproducten die voldoen aan de Wet toekomst pensioenen.

PNO Media streeft naar een implementatiedatum van 1 januari 2027. De haalbaarheid van deze datum is afhankelijk van de besluitvorming door bestuur en sociale partners en de benodigde tijd voor implementatie. De komende jaren staan voor PNO Media daarom voor een groot deel in het teken van de transitie naar het nieuwe pensioenstelsel.

Nieuwe klant

In het kader van de groeistrategie is er heugelijk nieuws, want de sector Kartonnage & Flexibele Verpakkingsbedrijf heeft besloten zijn pensioenen onder te brengen bij PNO Media. De reden hiervoor is een combinatie van productaanbod en cultuur van het fonds. Door deze uitbreiding wordt een nog steviger fundament voor de toekomst gelegd.

- **Ledenparlement van de FNV, Jos Everaers**

Ook afgelopen jaar was de NVJ vertegenwoordigd in het Ledenparlement (LP) van de FNV, de grootste vakbond van Nederland. Het LP telt zo'n 105 afgevaardigden, vanuit de aangesloten bonden en de FNV zelf. Als lid van de centrale FNV heeft de NVJ in het LP één zetel. Het LP is het hoogste besluitvormende orgaan van de FNV, vele concept-besluiten vanuit de organisatie hebben de instemming nodig van het LP. De NVJ speelt daar met haar ene zetel vrijwel geen rol in en volgt vrijwel altijd het stemgedrag van de Onderwijsbond, de AOB. De afvaardiging van de NVJ beschouwt zichzelf als toehoorder, niet als actieve deelnemer.

Zoals bekend maakt de FNV roerige tijden mee. Er is begin dit jaar een machtsconflict uitgebarsten in de bestuurstop van de FNV, zoals uitgebreid in de pers te lezen was. Er werd flink met modder gesmeten, maar dat is in vakbondsland niet geheel ongebruikelijk. Ook over andere onderwerpen gaat het er vaak niet zachtzinnig aan toe. Een onafhankelijke commissie van wijze heren en dames heeft de storm enigszins geluwd. Het is nu weer rustig aan het front, er zal wel weer een geiten pad worden gevonden om de gemoederen te sussen. Maar dat laat onverlet dat het fundamentele probleem van de FNV niet wordt opgelost: dat is de jarenlange, structurele daling van het aantal leden. Ondanks af en toe een opleving (na veel acties en stakingen over bijv. de torenhoge inflatie vorige zomer), is het permanente ledenverlies niet te stuiten. Dat betekent dus steeds minder inkomsten, dus weer een reorganisatie en afslanking van het aantal medewerkers. En weer interne onrust. Hier zijn al vele rapporten en analyses over geschreven, een effectief antwoord is nog steeds niet gevonden.

Daarom mogen we als NVJ blij zijn dat het ons wel lukt om een stabiele en sterke vakbond te zijn. Daar zijn verschillende redenen voor. Naast het vakbondswerk voor betere cao's en arbeidsvoorwaarden is de NVJ ook een beroepsorganisatie voor de verbetering en versterking - en soms de verdediging - van ons vak als journalist. De NVJ is de enige organisatie die fundamenteel opkomt voor de bescherming van de persvrijheid, de pluriformiteit en de positie van journalisten. Ook is er structurele aandacht voor de verbetering van ons vak, het bespreken en analyseren van de nieuwste ontwikkelingen zoals AI en verder alles wat met de journalistiek te maken heeft. Niet alleen wijzelf, maar ook Nederland mag blij zijn met een vakorganisatie als de NVJ.

- **PGB Pensioenfonds, Tim van Dijk**

Het afgelopen jaar bracht veel verandering, zowel wereldwijd als binnen ons pensioenfonds. In Nederland kwam pas in de zomer van 2024 een nieuw kabinet tot stand, na maanden van politieke onrust. Ook internationaal hielden geopolitieke spanningen en conflicten aan, wat leidde tot onrust op de financiële markten. Ondanks deze omstandigheden konden we het jaar financieel positief afsluiten. Daardoor verhoogden we de pensioenen voor het vierde jaar op rij, dit keer met 0,4 procent per 1 januari 2025. Sinds 2022 komt de totale verhoging daarmee uit op 15,6 procent. Bij zulke besluiten wegen we altijd zorgvuldig de belangen van zowel huidige als toekomstige gepensioneerden af.

2024 stond voor het fonds in het teken van de voorbereiding op het nieuwe pensioenstelsel. Samen met sociale partners – werkgevers, sectoren en vakbonden – hebben we flinke stappen gezet. Via het speciaal ontwikkelde Wtp-portaal konden zij hun transitieplannen bij ons indienen, wat tegen het eind van het jaar grotendeels is gebeurd. Ook onze deelnemers zijn actief meegenomen in dit proces, onder andere via Webinars. De toegenomen vragen bij onze klantenservice en in gesprekken met het verantwoordingsorgaan en de gepensioneerdvereniging laten zien hoezeer het onderwerp leeft.

Binnen ons fonds vonden ook interne veranderingen plaats. Op 22 november 2024 nam onze bestuursvoorzitter Jochem Dijckmeester afscheid vanwege zijn overstap naar De Nederlandsche Bank. Sinds zijn aantreden in 2016 – en als voorzitter vanaf 2020 – heeft hij bijgedragen aan de groei van ons fonds tot een sector breed pensioenfonds voor 16 sectoren. We zijn hem dankbaar voor zijn inzet en wensen hem veel succes in zijn nieuwe rol.

Daarnaast voerden we in 2024 een risicopreferentieonderzoek uit onder onze deelnemers, wat helpt bij onze beleggingskeuzes. Ook werkten we aan een nieuw administratiesysteem dat past bij het nieuwe pensioenstelsel. En we vierden een bijzondere mijlpaal: onze 100.000ste pensioenontvanger. In een tijd van constante verandering blijven we ons inzetten om deelnemers zekerheid en vertrouwen te bieden – vandaag, morgen en in de toekomst.

- **De Zilveren Camera, Pauke van den Heuvel**

De Zilveren Camera 2024 is gewonnen door fotograaf Remko de Waal met zijn foto van Sifan Hassan en de Prijs voor Storytelling door Cigdem Yuksel met haar serie over de eerste generatie vrouwen uit Turkije in Nederland.

Het afgelopen jaar hebben een aantal veranderingen plaatsgevonden om modernisering verder aan te scherpen. Vorig jaar bestond de Zilveren Camera 75 jaar. Een goed moment om in kaart te brengen hoe fotografen de wedstrijd zien. Daarom is begin van het jaar een enquête afgenomen tijdens de bezoekers van de award show. Later in het jaar volgden op basis van deze antwoorden, gesprekken gevoerd met een fotografenpanel. Hierop zijn een aantal veranderingen aangebracht die meer duidelijkheid brengen in de wedstrijd en meer recht doen aan de diversiteit en kwaliteit van de inzendingen. Dit zijn de veranderingen in het kort:

- Er is een nieuwe categorie bijgekomen: categorie sociaal, voor geëngageerde series die belangrijke binnenlandse gebeurtenissen en ontwikkelingen documenteren. Met deze toevoeging is de Paul Peters Fotoprijs komen te vervallen,
- Maximaal 10 foto's per serie: Het aantal foto's is teruggebracht van 12 naar 10. Alle series die door de jury zijn geselecteerd voor de shortlist worden nu volledig opgenomen in de tentoonstelling als in het jaarboek.
- De vergoeding die fotografen ontvangen voor elke foto of serie in de shortlist van de categorieën van de Zilveren Camera en de Prijs voor Storytelling is verhoogd van 175 naar 225 euro.
- Er is een nieuwe opzet: De shortlist per categorie bestaat nu uit 4 nominaties: een mix van losse foto's en series (voor de categorieën Documentair zijn er 2 nominaties voor series). Elke categorie levert één genomineerde voor de Zilveren Camera, waaruit de winnaar wordt

gekozen. Deze aanpak zorgt voor meer duidelijkheid en maakt het selectieproces begrijpelijker voor zowel deelnemers als het publiek.

- Duidelijkere regels betreft fotojournalistiek: Bij nieuwsfotografie staat een objectieve vastlegging centraal. Regie of manipulatie kan de integriteit en geloofwaardigheid van beelden ondermijnen. Geënceneerde fotografie en foto's gemaakt in opdracht van niet-journalistieke partijen, bijvoorbeeld bedrijfsfotografie, rijksoverheid of NGO's, zijn uitgesloten van deelname bij de categorieën nieuws. Insturen mag wel in de categorieën Portret, Sociaal, Documentair Nationaal en Internationaal, mits duidelijk wordt vermeld wie de opdrachtgever is.

- Datum van publicatie: Nieuw dit jaar is dat foto's of series die in 2023 zijn gemaakt, maar pas in 2024 voor het eerst zijn gepubliceerd, ook kunnen worden ingezonden. Dit is alleen toegestaan als eerdere deelname niet mogelijk was vanwege exclusieve publicatie afspraken

Ook organisatorisch zijn er enkele veranderingen geweest het afgelopen jaar. Eric Brinkhorst heeft vele jaren in het bestuur gezeten, waar we hem erg dankbaar voor zijn, en is afgelopen jaar gestopt. Pauke van den Heuvel heeft hem opgevolgd en ook Evert-Jan Daniels is toegetreden tot het bestuur. Evert-Jan werkte jarenlang als defensiefotograaf en ANP fotograaf. Pauke werkt als plaatsvervangende chef fotoredactie bij NRC. Secretaris Violet Wattenberg is gestopt, we zijn momenteel op zoek naar een opvolger. Ook is er een nieuwe juryvoorzitter, Eva de Vos heeft het stokje overgenomen van Natalia Toret. Eva werkt als chef beeldredactie bij Het Parool.

- **Pictoright, Ruud Rogier**

Socugeld:

Elk jaar ontvangt de NVJ voor haar ledengroep NVF een vaste bijdrage van

€ 106.250, - Dit bedrag is structureel jaarlijks voor de periode 2025-2027.

Deze gelden zijn bestemd voor de ondersteuning van de vakvereniging NVJ in haar sociale culturele inspanningen ten behoeve van de ledengroep NVF.

Voor de cartoonisten is vanuit het socufonds een bedrag van € 5.000 beschikbaar gesteld. Dus in totaal is voor de ledengroep Beeld/NVF een bedrag van € 111.250, - beschikbaar gesteld.

Daarnaast is er bij het Pictoright-fonds ten bate van de fotografie een bedrag beschikbaar van € 210.000, - voor het ondersteunen van projecten die, na goedkeuring, ten gunste zijn van de fotografie cultuur. Dit zijn over het algemeen stichtingen die culturele activiteiten organiseren. Denk hierbij aan de Zilveren Camera, Festival Noorderlicht, Breda foto e.d.

Voor individuele aanvragen staat het Pictoright-fonds niet open.

Fotobureaus.

Verder zijn er problemen geconstateerd bij de fotobureaus ten aanzien van de repartitie van de collectieve auteursrechtelijke gelden. Deze problemen worden nauwkeurig onderzocht en dat kost veel tijd voor de organisatie. De problemen zijn vooral voor de betreffende makers bijzonder vervelend. In het kader van het lopende onderzoek kan ik hier niet verder over uitweiden.

Meta.

Pictoright heeft Meta voor de rechter gedaagd om een collectieve vergoeding te bewerkstelligen voor het gebruik/ tonen van beelden op haar sociale platforms.

Er is inmiddels een tussenvonnis waarin Pictoright voor het grootste deel in het gelijk wordt gesteld.

<https://nvj.nl/actueel/nieuw-tussenvonnis-pictoright-meta-rechtbank-wijst-deskundigen-aan-om-meta-s-methode-van-waardebepaling-te-beoordelen>

De rechtszaak is er een van de lange adem. Op elk volgend onderdeel in dit proces staat het Meta vrij om beroep aan te tekenen.

- **FREG Freelance Expert Group EFJ, Renske Heddema**

Structuur EFJ en haar werkgroepen

De informatiestroom tussen het Steering Committee, het EFJ-bestuur, en de Expert Groups is verbeterd. Elke Expert Group heeft een vertegenwoordiger in het Steering Committee, en de kwesties die aan de basis spelen worden zo doorspeeld naar strategisch niveau en vice-versa. Ook de politieke lobby is versterkt: EFJ -directeur Renate Schroeder is meer aanwezig in EU-gremia, en de Freelance Expert Group nodigt in haar vergaderingen en workshops steeds vaker Leden van het Europees Parlement uit die hun moeizame en langdurige lobbytraject voor zelfstandigen toelichten. Dit is mede dankzij de uitstekende ondersteuning van EFJ-stafid Rebecca Bonello Ghio.

Crux voor FREG is, dat het gelukt is het lobbytraject voor zelfstandige en soms kwetsbare werkers, zoals freelancejournalisten, onder te brengen bij Social Law, dat het recht op arbeid voor mensen regelt. In plaats van Competition Law, dat tariefafspraken tussen zelfstandigen ziet als kartelvorming, wat verboden is.

Collectief Onderhandelen

Resultaat is, dat de EU de regeling voor Collective Bargaining voor zelfstandigen heeft kunnen invoeren. Het is een steun in de rug voor Journalisten Vakbonden om hun mandaat uit te breiden. Nu kunnen ze nog meer druk zetten bij uitgevers om tarieven en arbeidsomstandigheden van freelancers in lijn te brengen met die van hun werknemers. Achilleshiel is dat het om 'soft law' gaat, d.w.z. dat het aan de lidstaten is in hoeverre ze de regeling invoeren. In sommige lidstaten werkt het drukmiddel beter dan in andere. In Nederland heeft het gevoerd tot een welwillender houding van de Autoriteit Consument en Markt bij de belangenbehartiging van de NVJ voor freelancers, mogelijk ook bij de automatische tariefverhogingen voor freelancers bij cao-onderhandelingen.

De Verklaring van Vichy

Het meest tastbare resultaat van de Freelance Expert Group in 2024-2025 is de Zgn. Verklaring van Vichy, die in januari 2025 in de gelijknamige Franse stad werd opgesteld. De Verklaring van de Freelancejournalisten in Europa werd geformuleerd onder het leiderschap van Pablo Aquiel, van de Franse Nationale Journalistenbond CGT en gaat in op de onmisbare rol die freelancers spelen in de vrije nieuwsgaring en de democratie in Europa. De Verklaring zal worden gepresenteerd op de Algemene Leden vergadering van de EFJ in Budapest op 1 en 2 juni as. en daarna hopelijk worden gebruikt door vele EFJ-leden.

- **Stichting Reprorecht 2024, [Annabel de Winter](#)**

Inning en verdeling

Dankzij de bedrijven, organisaties, onderwijs- en overheidsinstellingen in Nederland die de Reprorechtvergoeding betaalden, heeft Stichting Reprorecht in 2024 weer een stabiele bijdrage kunnen leveren aan de creatieve industrie in Nederland. De inning bleef stabiel en dus ook de vergoeding die Reprorecht uitkeerde aan rechthebbenden. Dit is belangrijk in een tijd waarin de creatieve industrie onder druk staat, bijvoorbeeld door dreigende btw-verhogingen. Daarnaast bevordert het reprorecht groei binnen Nederland: als organisaties betalen voor het delen van informatie in het dagelijkse werk, kunnen tekstauteurs, journalisten, wetenschappers, grafisch ontwerpers, uitgevers en andere professionele makers hun werk blijven doen. Het aanbod aan kwalitatief hoogwaardige informatie voor bedrijven, organisaties en het onderwijs groeit. De bedrijven, organisaties en het onderwijs groeien mee: door het delen van informatie wordt het kennisniveau verhoogd en kunnen betere beslissingen genomen worden.

De reprorechtregeling is uitgebreid en geactualiseerd

Na twee jaar voorbereiding, waarin onderzoek is gedaan naar de manier en de omvang van het delen en gebruiken van informatie in bedrijven, overheidsinstellingen en scholen in het basis- en voortgezet onderwijs, en de uitkomsten uitgebreid zijn besproken, zijn Stichting Reprorecht en haar mandaatpartners Stichting Lira, Stichting PRO, Stichting Pictoright en Stichting FEMU in 2024 tot het Hoofdlijnenakkoord II gekomen. Op basis van dit akkoord en met goedkeuring van het College van Toezicht Auteursrechten (CvTA) worden de gebruiksvoorwaarden van de Reprorechtregeling Zakelijk per 2025 uitgebreid met het gebruik van tekst en afbeeldingen in presentaties, het vertonen van de presentaties (intern en aan max. 100 externen), en het gebruik van losse teksten en afbeeldingen van professionele makers, al dan niet afkomstig van het internet. Ook is de verdeelmatrix geactualiseerd, zodat zowel de regeling als de vergoeding weer aansluiten bij de dagelijkse praktijk. Na goedkeuring van het CvTA kunnen in 2025 ook de gebruiksvoorwaarden van de Reprorechtregeling Onderwijs uitgebreid worden op basis van het akkoord.

Nieuw bestuursmodel

In 2024 zijn door het toezichthoudend bestuur van Reprorecht de laatste stappen gezet om de bestuursstructuur te herzien. Het beoogde toekomstbestendige interne toezicht model moet de stevige nieuwe basis voor een goed governance structuur worden, die 2025 daadwerkelijk opgericht en geïnstalleerd gaat worden.

Wat is de Stichting Reprorecht

De reprorechtvergoeding is een auteursrechtenvergoeding voor het op papier en digitaal kopiëren uit auteursrechtelijk beschermde werken en het delen van deze kopieën binnen bedrijven, organisaties, overheids- en onderwijsinstellingen in Nederland.

De Stichting Reprorecht is door de Minister van Justitie aangewezen om de wettelijke reprorechtvergoeding te innen en uit te keren. Organisaties van uitgevers, tekstauteurs en beeldmakers hebben Reprorecht daarnaast gemandateerd om vergoedingen voor bepaalde digitale vormen van hergebruik te innen. Zo is geborgd dat individuele rechthebbenden ook hiervoor hun vergoeding kunnen ontvangen. De Stichting Reprorecht heeft geen winstoogmerk.

De verdeling van de door de Stichting Reprorecht geïncasseerde reprorechtvergoedingen vindt in Nederland plaats via representatieve organisaties van rechthebbenden. Het gaat hierbij om Stichting Lira, Stichting Pictoright, Stichting PRO en Stichting FEMU. De NVJ is vertegenwoordigd in het Toezichthoudend Bestuur van Reprorecht. De NVJ vertegenwoordigt beeld- en tekstmakers in de journalistiek die via de Stichting Lira als rechthebbenden aanspraak kunnen maken op een reprorechtvergoeding.

- **RFG Media, Thomas Bruning**

RFG-Magazine wordt RFG Media

RFG vertegenwoordigt meer dan 200 gevluchte mediamakers, die samen een netwerk vormen en die vanuit RFG ondersteund worden om de stap te maken naar het uitoefenen van hun professie in Nederland.

Het bestuur en de kleine werkorganisatie hebben een druk jaar achter de rug.

Het platform waarop deze journalisten hun stukken publiceren en hun profielen tonen, is in 2024 geheel vernieuwd, met een nieuwe website, een nieuwe naam, “RFG Media” en een geheel nieuw trainee-programma voor zo’n 30 journalisten en fotografen, dat vanaf begin 2025 zal gaan starten.

Het betreft drie leerwerktrajecten, RFG Reporter, RFG Newsroom en RFG New Voices, die mediamakers met een vluchtelingenachtergrond de kans bieden om zich verder te ontwikkelen, hun netwerk uit te breiden en een stevige plek te veroveren in de Nederlandse mediawereld.

Mentoren uit de Nederlandse journalistieke praktijk begeleiden de deelnemers. In het RFG Reporter-programma krijgen vijftien journalisten met een vluchtelingenachtergrond begeleiding van ervaren mentoren bij het maken van artikelen en andere mediaproducties. Voor de deelnemers is er ook een cursusaanbod dat we dit jaar voor het eerst aanbieden, samen met partner NVJ Academy.

Het leerwerktraject RFG Newsroom is gericht op onderzoeksjournalistiek. Nadat in de pilot-editie een groep Afghaanse journalisten heeft gewerkt aan een onderzoek verhaal (publicaties bij o.a. *De Groene Amsterdammer* zijn aanstaande!), gaat een team van vijf Syrische journalisten zich acht maanden vastbijten in een onderzoek en al doende leren over onderzoeksjournalistiek. Het onderzoek wordt geleid door een ervaren Syrische onderzoeksjournalist.

RFG New Voices geeft gevluchte fotografen en fotojournalisten perspectieven om hun vak in Nederland uit te oefenen. Net als in de succesvolle eerste twee edities ligt de focus op documentaire fotografie en wordt het project afgesloten met een expositie, die in ieder te zien zal zijn in het Stadhuis van Den Haag.

Met deze initiatieven en met steun van een reeks van particuliere fondsen, die RFG de komende jaren steunen, vormt RFG Media een stevige basis voor gevluchte nieuwkomers in de Nederlandse journalistiek.

- **Stichting Thuis kopie, Hanneke Verschuur**

Op grond van Europese wetgeving kent Nederland een thuis kopieregeling. Dit betekent, dat het voor consumenten is toegestaan om voor eigen oefening, studie of gebruik een kopie te maken van auteursrechtelijk beschermde werken uit legale bron (bijvoorbeeld boeken, kranten en tijdschriften, podcasts en tv-programma's). In ruil daarvoor dienen de makers, uitvoerend kunstenaars, uitgevers en producenten dan wel een billijke vergoeding te ontvangen.

Stichting De Thuis kopie incasseert deze vergoedingen bij de importeurs en fabrikanten van de apparaten waar consumenten de kopieën op of mee maken (zoals smartphones, desktops, tablets, laptops en USB-sticks). Stichting De Thuis kopie verdeelt de geïncasseerde gelden onder de collectieve beheer organisaties (CBO's) van de rechthebbenden. Het aandeel voor freelance schrijvers, vertalers en tekstjournalisten wordt verdeeld door Lira. Stichting De Thuis kopie incasseerde ruim 33 miljoen euro in 2024.

De SONT (Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoedingen, waarin betalingsplichtigen en rechthebbenden zitting hebben) heeft de wettelijke taak te onderhandelen over de hoogte van de Thuis kopietarieven en een besluit te nemen ten aanzien van de door SONT geadviseerde tarieven en voorwerpen. Marco Pastors is de onafhankelijk voorzitter, aangewezen door de Minister van J&V. Hij wordt bijgestaan door onafhankelijk adviseurs. In opdracht van de SONT wordt periodiek onderzoek uitgevoerd naar het kopieergedrag van consumenten. In 2025 wordt in opdracht van de SONT tevens onderzoek uitgevoerd naar de tariefstelling van de thuis kopievergoeding.

In 2025 heeft Stichting de Thuis kopie prof. dr. C.A. Schwarz bereid gevonden om op te treden als procesbegeleider richting een onafhankelijk deskundig advies over de verdeelmethode voor de thuis kopiegelden. Thuis kopie acht het wenselijk en noodzakelijk de verdeelmethode van thuis kopiegelden periodiek grondig te laten analyseren en te onderzoeken op juistheid, rechtmatigheid en uitvoerbaarheid (en indien vereist deze te vernieuwen). Daarnaast vindt in 2025 een parallel adviestraject plaats aangaande de governance van Thuis kopie.

- **PersVeilig, Thomas Bruning**

In november 2024 bestond PersVeilig vijf jaar. Het is geen lustrum om te vieren. Helaas blijft PersVeilig groeien en uitbouwen. In een brief aan de Tweede Kamer heeft minister Bruins (OCW) laten weten dat de tijdelijke subsidie aan PersVeilig wordt omgezet in structurele steun van 500.000 euro per jaar. Deze extra investering in persveiligheid is bedoeld om de positie van journalisten tegen agressie, geweld en dreiging te versterken.

Bij het meldpunt PersVeilig kwamen 249 meldingen binnen. Dat is een stijging van 14,2 procent ten opzichte van 2023. Alle melders zijn ondersteund en geadviseerd, als het gaat om eventueel te nemen vervolgstappen. In meerdere gevallen zijn preventieve middelen beschikbaar gesteld vanuit het Beschermingspakket Freelancers.

In opdracht van PersVeilig heeft de NVJ Academy ruim 70 weerbaarheidstrainingen gegeven aan journalisten, leidinggevend en redacties. Dit aantal is gelijk aan 2023. Gemiddeld nemen zo'n 10 mensen per training deel.

In het afgelopen jaar heeft een eerste training plaatsgevonden voor een groep 112-fotografen. In 2025 gaat PersVeilig hiermee door. 112-fotografen krijgen door de aard van hun werk zeer veel te maken met agressie en bedreigingen. De training met enkele acteurs is speciaal voor deze groep ontwikkeld.

In de zomer is een aantal trainingen gegeven voor journalisten die afreisden naar de grote sportevenementen (Olympische Spelen, EK-voetbal) in Parijs en Duitsland in verband met de verhoogde terreurdreiging.

Een belangrijke stap lijkt gezet te zijn als het gaat om afspraken met verschillende social mediaplatforms. Na gesprekken met X wordt PersVeilig nu erkend als 'Trusted Flagger/Trusted Reporter'. Ook met TikTok is er een regeling getroffen op het gebied van escalatie na posts op het platform. TikTok en PersVeilig praten met enige regelmaat met elkaar om trends tegen te signaleren als het gaat om aanvallen op journalisten. Met Meta en Google bestaan al langer dezelfde regelingen.

PersVeilig is onderdeel geworden van het kernteam Collectief Veilige Werkplek dat in oktober officieel van start is gegaan. Doel van dit collectief is om met een breed gezelschap aan maatschappelijke organisaties (o.a. openbaar vervoer, ziekenhuizen, UWV, OM) *best practices* uit te wisselen om agressie en geweld tegen medewerkers van de sector of beroepsgroep tegen te gaan.

Daarnaast is PersVeilig onderdeel geworden van het platform Online Haat & Big Tech onder leiding van de Goede Zaak - gezamenlijke verkenning naar de verantwoordelijkheid van overheid en platformen.

De NVJ heeft een overeenkomst gesloten met het Kadaster om journalisten, die bedreigd worden, af te screenen. PersVeilig speelt hierin een uitvoerende taak. Inmiddels zijn de eerste journalisten afgeschermd.

In juni van 2024 is SchrijversVeilig onder de vleugels van PersVeilig gestart. Het betreft een apart project met een eigen budget, beschikbaar gesteld door het ministerie van OCW, de Auteursbond en de Groep Algemene Uitgevers, uitgevoerd door het team van PersVeilig. In het najaar heeft een landelijk onderzoek onder schrijvers en uitgeverijen plaatsgevonden om na te gaan hoe groot de dreiging onder deze groep is.

Internationaal blijft PersVeilig hoge ogen gooien. De projectleider is als adviseur nauw betrokken bij de vijf jaar durende campagne van de Raad van Europa 'Journalists Matter'. De campagne is erop gericht in de lidstaten soortgelijke mechanismen als PersVeilig op te richten om de positie van journalisten te versterken.

In 2025 zal de projectvorm worden losgelaten, en maakt deze plaats voor een stichting PersVeilig, die gedragen wordt door de NVJ, het Genootschap van Hoofredacteurs, NPO en NDP nieuwsmedia. De NVJ zal in de jaren 2025 tot en met 2029 PersVeilig blijven uitvoeren, in opdracht van de stichting.

- **Persvrijheidsfonds, [Thomas Bruning](#)**

Het jaar 2024 heeft het fonds gebruikt om de financiële positie van het fonds te versterken via een fondsenwervingsronde.

Er zijn toezeggingen binnengekomen van organisaties die het fonds eerder ondersteunden; NPO, NLPO, Stichting Democratie & Media, RTL, LIRA Fonds, Google, Coornhert Stichting en Vereniging Veronica.

Daarmee is er de komende jaren weer ruimte om journalisten en redacties bij te staan in principiële juridische kwesties, onderzoek te doen en de jaarlijkse persvrijheidsmonitor te realiseren.

Ook geeft dit het fonds meer mogelijkheid om haar doelstellingen meer zichtbaar te maken met een vernieuwde website, banners in relevante media en een aantrekkelijker vormgegeven monitor.

Naast de jaarlijkse Persvrijheidsmonitor steunde het Fonds onder andere (succesvol) een juridisch onderzoek BTW-verhoging. Daarnaast werden onder andere zaken gesteund in een geschil over verhindering bij het maken van opnames in de openbare ruimte, een SLAPP-zaak tegen een journalist, een vervolgprocedure gesteund versus de AIVD, werd een fotojournalist met succes gesteund in een hoger beroep tegen onrechtmatig handelen van de politie. Ook voegde het Persvrijheidsfonds zich in het hoger beroep tegen AD en DPG media omtrent publicatieverbod van een artikel gebaseerd op geluidopnames van wijlen Peter R de Vries. Daarnaast steunde het Persvrijheidsfonds ook een zaak van de Correspondent inzake OM-afluisteraffaire.

