



STICHTING
DE ZILVEREN
CAMERA



2024

Voorwoord

AL MEER DAN 75 JAAR IS DE ZILVEREN CAMERA EEN BEGRIP: HET IS DÉ PRIJS VOOR DE NEDERLANDSE FOTOJOURNALISTIEK. NA ONS MOOIE LUSTRUM VAN VORIG JAAR VONDEN WE HET DE HOOGSTE TIJD OM MET VERSCHILLENDE BETROKKENEN IN GESPREK TE GAAN OVER OF EN HOE DE PRIJS GEMODERNISEERD KON WORDEN. WE MERKTEN DAT VOOR VEEL MENSEN BUITEN DE FOTOJOURNALISTIEK DE OPZET VAN DE PRIJS NAMELIJK NIET ALTIJD GOED TE VOLGEN WAS.

Naar aanleiding van deze goede gesprekken is die opzet iets vereenvoudigd. Waar er voorheen per categorie winnaars waren in 'serie' en in 'enkel', wordt nu per categorie één genomineerde voorgedragen voor de Zilveren Camera. Daarnaast is de Paul Peters Fotoprijs komen te vervallen, maar met de nieuwe categorie 'sociaal' heeft de sociaal geëngageerde fotografie nu een definitieve plek gekregen binnen de Zilveren Camera Award.

Natuurlijk willen we met deze nieuwe opzet recht blijven doen aan de veelzijdigheid en kwaliteit van het werk van Nederlandse nieuwsfotografen. Het jaarlijks laten zien van de stand van de nieuwsfotografie in Nederland is en blijft onze missie.

Fotografie speelt een cruciale rol in het vastleggen van de dynamiek, emotie en inspanning die inherent zijn aan sportevenementen. Het biedt een visueel verslag van de prestaties, en zowel de spanning van het moment als de toewijding van atleten wordt vastgelegd. Door middel van scherpe actiebeelden en expressieve portretten kunnen sportfotografen verhalen vertellen die verder gaan dan de uitslagen

en statistieken. Sportfotografie inspireert en motiveert zowel sportliefhebbers als aspirant-atleten, en draagt bij aan de documentatie van belangrijke momenten in de sportgeschiedenis.

Binnen de fotojournalistiek neemt de sportfotografie een belangrijke plek en we zijn dan ook zeer ingenomen met Remko de Waal als winnaar van de Zilveren Camera. Het jaar 2024 was voor Nederland een bijzonder sportjaar waarin atlete Sifan Hassan een unieke prestatie leverde door naast de gouden plak op de marathon ook nog eens bronzen plakken te winnen op de 5.000 en 10.000 meter.

In zijn prijswinnende foto weet De Waal de strijd van Hassan tijdens de marathon zeer fraai en pakkend in beeld te brengen.

Graag willen we alle juryleden van de Zilveren Camera, de jury van de Prijs voor Storytelling en de jury van de Publieksprijs bedanken voor hun inzet. Zonder hun vrijwillige inzet is de prijs niet mogelijk. Ook zijn we dankbaar voor de onontbeerlijke en trouwe steun van onze sponsors. En natuurlijk willen we alle fotografen bedanken voor het inzenden van hun werk. Want zonder foto's, geen prijs. Dus aan hen die dit jaar niet in de prijzen zijn gevallen: blijf vooral inzenden!

FOTO: ERIC BRINKHORST



Remco Dolstra
Voorzitter

Namens het bestuur van
Stichting De Zilveren Camera

Inhoud

GENOMINEERD
PORTRET | PAGINA 42



GENOMINEERD NIEUWS
NATIONAAL | PAGINA 26



GENOMINEERD NIEUWS
INTERNATIONAAL | PAGINA 18



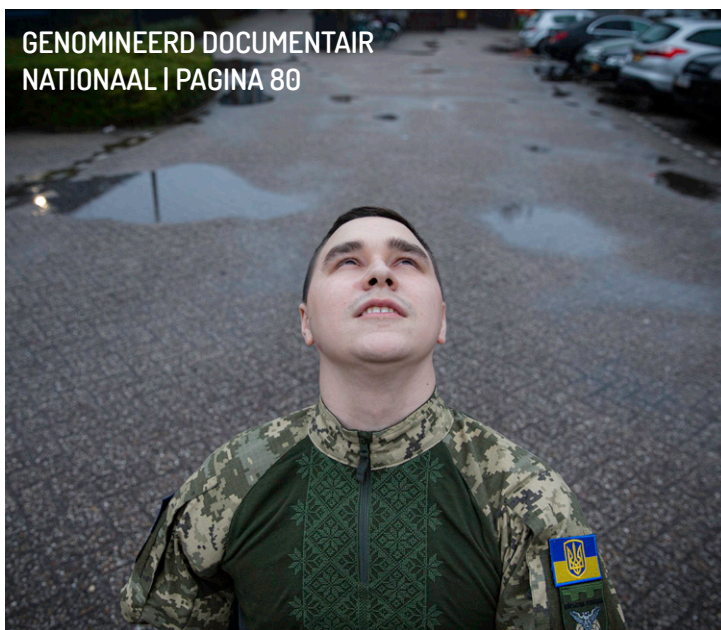
GENOMINEERD NATUUR EN
WETENSCHAP | PAGINA 72



WINNAAR PRIJS
VOOR STORYTELLING
PAGINA 98



GENOMINEERD DOCUMENTAIR
NATIONAAL | PAGINA 80





GENOMINEERD NIEUWS
REGIO | PAGINA 34



GENOMINEERD DOCUMENTAIR
INTERNATIONAAL | PAGINA 86



GENOMINEERD
KUNST, CULTUUR EN
ENTERTAINMENT
PAGINA 60

En verder

- VOORWOORD REMCO DOLSTRA PAGINA 5
- JURYRAPPORT ZILVEREN CAMERA PAGINA 8
- SAMENSTELLING JURY PAGINA 16
- COLUMN SAKIR KHADER PAGINA 32
- DE ZILVEREN CAMERA EN WORLD PRESS PHOTO PAGINA 48
- IN GESPREK MET DE JURY PAGINA 66
- COLUMN NICOLE SEGERS PAGINA 90
- JURYRAPPORT PRIJS VOOR STORYTELLING PAGINA 104
- PUBLIEKSPRIJS PAGINA 107
- COLOFON PAGINA 113
- SPONSORPAGINA PAGINA 114



STICHTING
DE ZILVEREN
CAMERA

Winnaar Zilveren Camera 2024



WINNAAR

SPORT | ENKEL

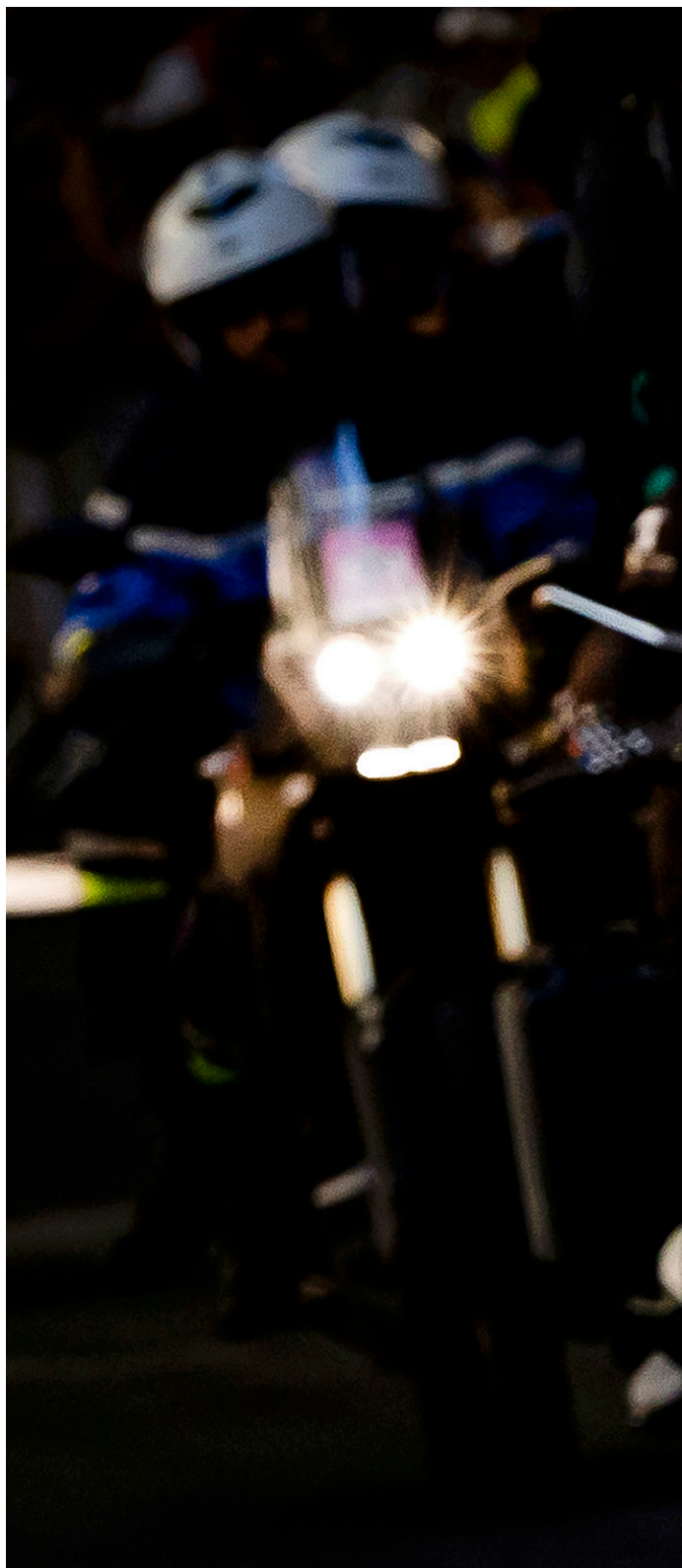
REMKO DE WAAL

OP WEG NAAR GOUD!

Opdrachtgever: ANP

Sifan Hassan tijdens de laatste kilometers van de Olympische marathon voor vrouwen in Parijs. Hassan pakte goud en zette een unieke trilogie neer. Nooit eerder won een vrouw zowel een medaille op de 5.000, 10.000 meter en op de marathon. Hassan werd aan het einde van 2024 gekroond tot Sportvrouw van het Jaar.

Parijs, Frankrijk, 11 augustus 2024





Furyrapport

IN DE RAADZAAL VAN HET GEMEENTEHUIS VAN HILVERSUM KWAM OP 10 JANUARI DE 33-KOPPIGE JURY BIJEEN OM UIT DE BIJNA 2.500 INZENDINGEN DÉ WINNAAR VAN DE ZILVEREN CAMERA 2024 AAN TE WIJZEN.

Met de Pro-Palestina protesten, de herverkiezing van Donald Trump, meer explosies dan ooit - sommigen met desastreuze gevolgen -, het zakenkabinet Schoof na het afscheid van Rutte, het EK voetbal en de Olympische Spelen zorgde dit rijke nieuwsjaar voor een ruim en gevarieerd aanbod in fotografie. Deeljuryleden van de Zilveren Camera zijn direct na het sluiten van de wedstrijd begonnen met het beoordelen van de fotografie. Voor dit zorgvuldige proces hadden zij een paar dagen de tijd om hun categorie terug te brengen tot een top vijf enkel én serie. Op de jurydag is deze voorgelegd aan de voltallige jury ter beoordeling en is er per categorie een genomineerde aangewezen. De definitie van de Zilveren Camera moet hierbij steeds worden getoetst aan het beeld dat op gaat voor nominatie: 'De overall winnaar is een foto of serie foto's die zowel fotografisch als journalistiek een representatief en origineel beeld geeft van een belangwekkende gebeurtenis, situatie of ontwikkeling in het afgelopen jaar en daarmee het jaar visueel vertegenwoordigt.' Tijdens het juryproces kwamen prachtige series en aangrijpende, maar ook hoopvolle beelden voorbij. Sommigen haalden de eindstreep niet door de tijdloosheid of het gebrek aan urgentie. Naast fotografische kwaliteit werd ook de nieuwsaardigheid van een gebeurtenis getoetst. De jury prees de creativiteit van die fotografen die niet alleen het moment vastleggen, maar ook om zich heen kijken met een originele blik.

Dat deed ook Remko de Waal, fotograaf van de winnende foto 'Op weg naar goud'. De jury, die deze inzending met ruime meerderheid van stemmen koos, roemde de foto om de spanning, de emotie en de afpeigering die af te lezen zijn aan Sifan Hassan voorafgaand aan het behalen van de gouden medaille op het koningsnummer van de Olympische Spelen: de marathon.

'Deze foto van Remko de Waal is een kunstwerk dat verder gaat dan sportfotografie. Het raakt aan thema's als doorzettingsvermogen, menselijkheid en verbondenheid, op een manier die technisch en visueel indrukwekkend is', zegt deeljuryvoorzitter Sport, Merlijn Viersma. De jury prijst de fotograaf voor het vermogen om een uniek moment vast te leggen dat zowel persoonlijk als universeel is. 'Met deze foto toont De Waal waarom fotografie als medium zo krachtig is: één beeld kan een wereld van emoties en verhalen vertellen', aldus Viersma.

Sifan Hassan werd verkozen tot 'beste atlete ter wereld' en 'Sportvrouw van het Jaar' in Nederland in 2024. Ook dit aspect zit ingesloten in deze winnende foto, zo oordeelt de jury. Het spel van licht en schaduw versterkt de intensiteit van de prestatie en de weg daarnaartoe. Deze foto en dit moment zullen mensen zich over jaren nog herinneren en ook dat is waar een Zilveren Camera winnaar aan moet voldoen.

FOTO: LINDA STUJIC



**Eva de Vos - juryvoorzitter
Zilveren Camera**

Sport

ZILVEREN
CAMERA
2024



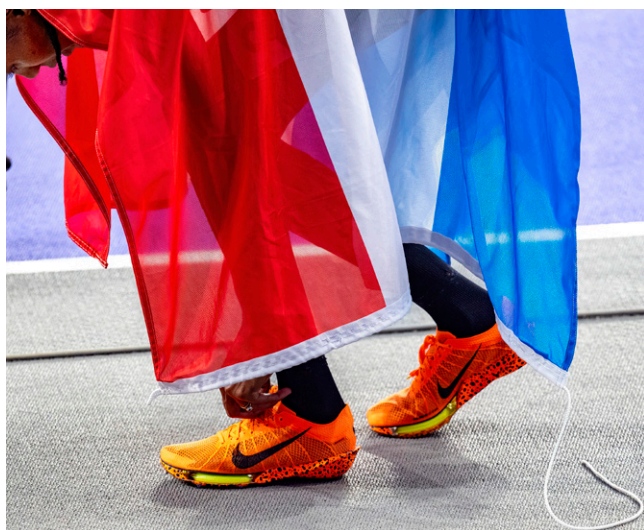


SPORT | ENKEL
KOEN VAN WEEL
DIVE OVER DOHA

Opdrachtgever: ANP

Highdiver Ginni Van
Katwijk in actie tijdens de
voorrondes van de World
Aquatics Championships
in Qatar.

Doha, Qatar, 13 februari 2024



SPORT | SERIE

RONALD HOOGENDOORN

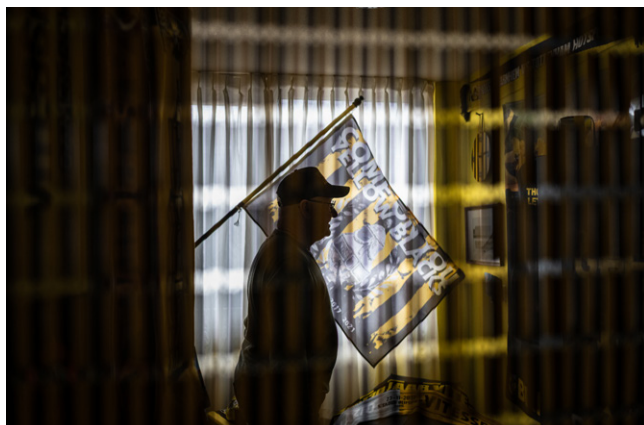
CHASING DREAMS, CLAIMING GOLD

Sifan Hassan wint goud op de Olympische marathon. In een spannende sprint versloeg ze wereldrecordhouder Tigist Assefa uit Ethiopië. Nooit eerder won een atlete medailles op drie langeafstand onderdelen tijdens hetzelfde Olympisch evenement.

Hassan deed dit in Parijs op de 5.000 meter, 10.000 meter en de marathon. Premier Dick Schoof was bij de finish aanwezig om haar te feliciteren met deze unieke prestatie.

Parijs, Frankrijk, augustus 2024





SPORT | SERIE

MILAN SCHELLINGERHOUT LEVEN MET VITESSE

In deze serie worden verschillende supporters gevolgd om te laten zien hoe zij leven met Vitesse. In het seizoen 2023/24 stond de club op omvallen en balanceerde op de rand van faillissement. Deze onzekerheid had een grote impact op de supporters. Voor hen is voetbal meer dan een sport; het maakt deel uit van hun identiteit en dagelijks leven.



Samenstelling jury

EDITIE 2024

ZILVEREN CAMERA

Eva de Vos (juryvoorzitter) | Director of Photography Het Parool
Berit Smit (secretaris) | Grafisch en ruimtelijk ontwerper en beeldredacteur

NIEUWS REGIONAAL

Roos Schouw (voorzitter) | Uitgever en hoofdredacteur Focus magazine
Julie Hrudová | Fotograaf en beeldredacteur
Raj Scheijen | Vormgever en beeldredacteur De Limburger

NIEUWS NATIONAAL

Jörgen Caris (voorzitter) | Freelance fotograaf
Wilma Haan | Adjunct-hoofdredacteur NOS Nieuws
Rachel Moron | Fotoredacteur NRC

NIEUWS INTERNATIONAAL

Guinevere Ras (voorzitter) | Curator
Nick Somers | Fotograaf en beeldredacteur De Standaard
Floris Lok | Beeldredacteur De Telegraaf

DOCUMENTAIR NATIONAAL

Niels Broekema (voorzitter) | Beeldredacteur RTL Nieuws
Aziz Kawak | Fotograaf & documentairemaker en Vluchtelingenwerk
Denise Woerdman | Art Business Coach & Ondernemer bij FotoLabKiekie

DOCUMENTAIR INTERNATIONAAL

Rowin Ubink (voorzitter) | Beeldredacteur De Volkskrant
Marieke van der Velden | Fotograaf
Frédérique Geerdink | Journalist

SPORT

Merlijn Viersma (voorzitter) | Coördinator Design Het Financieele Dagblad
Iris Timmer | Beeldredacteur en sportjournalist
Marc Driessen | Fotograaf

KUNST, CULTUUR & ENTERTAINMENT

Tjade Bouma (voorzitter) | Grafisch vormgever, art director en fotograaf
Govert de Roos | Fotograaf
Kaj van Ek | Freelance beeldredacteur / creative director

PORTRET

Gitima van der Putten (voorzitter) | Beeldredacteur Het Parool
Philip Jintes | Phenster (fotobureau)
Jitske Schols | Fotograaf

POLITIEK

Werry Crone (voorzitter) | Fotograaf
Paul Teixeira | Secretaris NVJ Uitgeverijbedrijf & NVF
Barbara Bos | Politiek redacteur Buitenhof

NATUUR & WETENSCHAP

Ruurd Jelle van der Leij (voorzitter) | Fotograaf
Gaby Baas | Beeldredacteur Quest
Marion Koopmans | Hoogleraar virologie aan het Erasmus MC

SOCIAAL

Nicole Segers (voorzitter) | Documentair fotograaf / mentor en docent bij de Fotoacademie
Simone Berghuys | Beeldredacteur De Groene Amsterdammer
Femke Rotteveel | Directeur FOTODOK

PUBLIEKSPRIJS

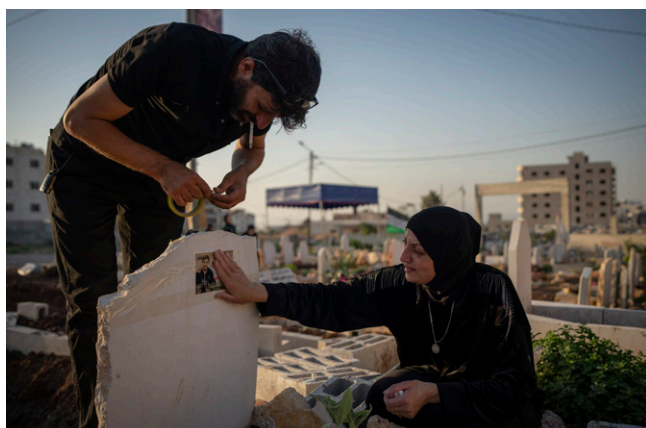
Hans Aarsman (voorzitter) | Fotograaf en schrijver
Pelin Tatli | Fotoredacteur ANP
Randy Fokke | Fotograaf

PRIJS VOOR STORYTELLING

Lotte Sprengers (voorzitter) | Co-hoofd BA Photography Royal Academy of Art The Hague
Anaïs López | Documentair fotograaf en verhalenverteller
Evelien Kunst | Freelance fotografie- en mediaconsultant
Raffaella Huizinga | Beeldredacteur NRC
Koen Hauser | Fotograaf en beeldend kunstenaar

Nieuws Internationaal

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD

NIEUWS INTERNATIONAAL | SERIE

BRAM JANSSEN

JONGEREN IN DE VUURLINIE

Opdrachtgever: The Associated Press

Terwijl de aandacht van de wereld zich richt op de oorlog in Gaza worden tientallen Palestijnse tieners minder dan 130 kilometer verderop, op de Westelijke Jordaanoever, neergeschoten en gearresteerd.

Daar treedt het Israëlische leger al maandenlang hardhandig op.

Meer dan 150 kinderen van 17 jaar of jonger zijn gedood op de Westelijke Jordaanoever - een kwart van het totaal

aantal Palestijnse slachtoffers daar sinds het begin van de oorlog (oktober 2023).

De meesten van hen kwamen om tijdens invallen door het Israëlische leger, vrijwel dagelijks.

Een aantal van de Palestijnse tieners die de afgelopen maanden zijn gedood, waren lid van militante groeperingen.

Veel anderen verloren het leven tijdens protesten of werden het slachtoffer van cynische willekeur. Rouw over

deze jongeren wordt overschaduwd door vrees. Israëlische invallen zullen militante groepen niet elimineren, zeggen overlevenden. In plaats daarvan vrezen sommigen dat de pijn van het verlies van zoveel jongeren het tegenovergestelde riskeert: broers en zussen, vrienden en klasgenoten die zichzelf verliezen in de draaikolk van wraak in de regio.





NIEUWS INTERNATIONAAL | SERIE
DENNIS KERSTEN
DE VAL VAN HET ASSAD-REGIME

Op 8 december 2024 valt het Assad-regime na 62 jaar. De fotograaf is in Syrië en volgt de eerste weken van deze politieke ontwikkelingen op de voet.





NIEUWS INTERNATIONAAL | ENKEL

RAMON VAN FLYMEN

**DONALD TRUMP OPNIEUW GEKOZEN ALS PRESIDENT
VAN DE VERENIGDE STATEN**

Opdrachtgever: Het Financieele Dagblad

Donald Trump is woensdag 28 oktober op een politiek-christelijke bijeenkomst in de Workshop With Wonder Church, een megakerk in Powder Springs, Georgia. Hier komt Trump samen met een grote groep conservatieve evangelisten om zijn band te versterken met de religieuze kiezers, die een cruciale rol spelen in zijn verkiezingscampagne.

Op het eind van het evenement krijgt

Trump een gebed van predikant Jack Graham terwijl andere predikers hun handen op de schouder van Trump leggen. 'We bidden dat u hem kracht en wijsheid meegeeft en weer opheft als onze president.' Op 5 november 2024 zou Trump gekozen worden als de 47ste president van de Verenigde Staten.

Powder Springs, Verenigde Staten,

28 oktober 2024



NIEUWS INTERNATIONALAAL | ENKEL

BRAM JANSSEN**OLEKSII YUKOV BRENGT DE DODEN NAAR HUIS**

Opdrachtgever: The Associated Press

Oleksii Yukov onderzoekt het lichaam van een Russische soldaat aan de frontlinie in de regio Sloviansk, Oekraïne. De 38-jarige vechtsportinstructeur is de oprichter van Platsdarm, een voortzetting van Black Tulip. Dit is een groep vrijwilligers die jarenlang heeft gezocht naar de lichamen van de slachtoffers van gevechtsacties in delen van de regio's Donetsk en Loehansk tegen Russische strijdkrachten en pro-Russische separatisten.

Yukov - die al vanaf z'n dertiende naar de doden zoekt - beweert inmiddels meer dan 1.000 lichamen te hebben verzameld. Hiervan waren meer dan 580 Russisch, sinds het begin van de grootschalige invasie twee jaar geleden. 'Ik berg elk lichaam dat ik vind', zegt Yukov. 'Voor mij is het niet alleen het lichaam, het is ook hun ziel.'

Regio Sloviansk, Oekraïne, 24 oktober 2023



*Nieuws
Nationaal*

ZILVEREN
CAMERA
2024

**GENOMINEERD**

NIEUWS NATIONAAL | ENKEL

ROBIN VAN LONKHUIJSEN

FAMILIELEDEN BERGEN ZELF DIERBARE

Opdrachtgever: ANP

In een lijkzak wordt een stoffelijk overschot uit het puin gehaald. Drie dagen na de explosie in een gebouw aan de Schammenkamp nemen familieleden het heft in eigen hand uit onvrede over het trage proces van het bergen van

de slachtoffers. De grote explosie werd gevolgd door een felle brand. Het pand en tientallen aanpalende woningen zijn door de ontploffing verwoest of zwaar beschadigd.

Rotterdam, 31 januari 2024



NIEUWS NATIONAAL | ENKEL

ROB ENGELAAR

VAL ASSAD GEVIERT IN UTRECHT

Opdrachtgever: ANP

Syrische vlaggen tijdens een uitbundig feest op het Domplein in Utrecht. Duizenden in Nederland verblijvende Syriërs vieren de vlucht van dictator Bashar Al-Assad en de val van het Assad-regime.

Utrecht, 8 december 2024

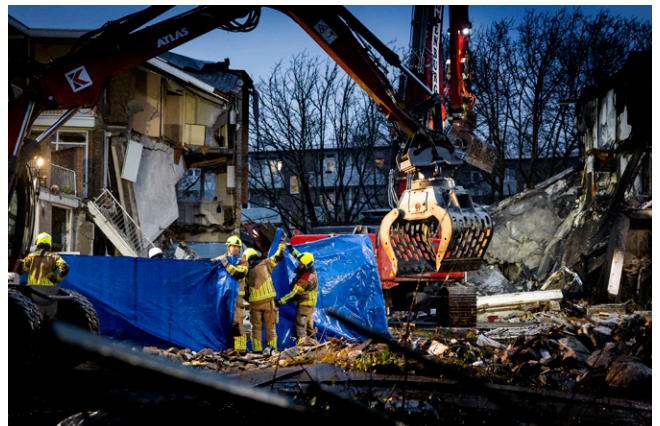


WELKOM WIL

erk in 1636, gebaseerd op een tekening van Pieter Jansz. Saenredam

II DOMKWARTIE

ing of Pieter Jansz. Saenredam. Aangeboden door stichting Mijn Domplein en vereniging Oud-Utrecht



NIEUWS NATIONAAL | SERIE

KOEN VAN WEEL

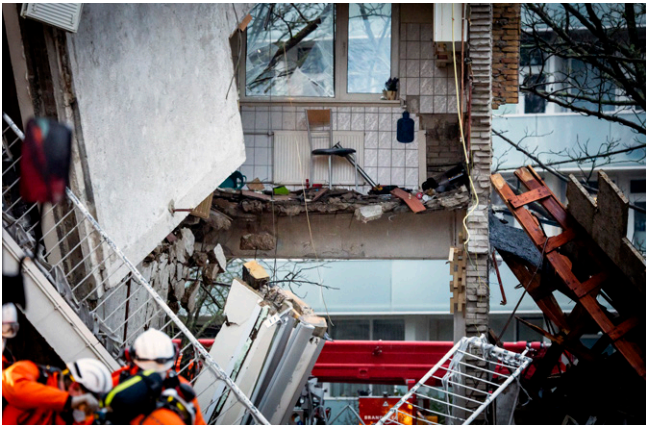
TARWEKAMP

Opdrachtgever: ANP

Ravage na de aanslag op een bruidswinkel in de Haagse wijk Mariahoeve. Op zaterdag 7 december was er een explosie aan de Tarwekamp in Den Haag. In de portiekflat zijn 19 woningen getroffen waarvan er vijf onbewoonbaar zijn verklaard.

Als gevolg van de enorme explosie en de daaropvolgende brand zijn zes mensen van het leven beroofd en nog eens vier mensen zijn in het ziekenhuis opgenomen voor verwondingen.

Den Haag, 7 december 2024





NIEUWS NATIONAAL | SERIE

MOUNEB TAIM

VOETBAL IS OORLOG

Op 7 en 8 november braken onlusten uit in Amsterdam, rond de Johan Cruijff Arena maar vooral in het centrum van de stad. Fans van de voetbalclub Maccabi Tel Aviv werden na hun wedstrijd tegen Ajax aangevallen door jongeren op scooters. Enkele uren eerder hadden Maccabi-fans een pro-Israël demonstratie gehouden op de Dam, waarbij ze Palestijnse vlaggen uit winkelramen rukten.

Het was een chaotische, gewelddadige week in de hoofdstad. Diverse gebieden in Amsterdam werden als risicogebieden bestempeld, waarna de gemeente besloot een pro-Palestijns protest op de Dam te verbieden. Naarmate de spanning toenam, werden vele demonstranten gearresteerd. Een van hen liep ernstige verwondingen aan zijn hoofd op.



COLUMN

Het jaar na de Zilveren Camera: een reflectie

IETS MEER DAN EEN JAAR GELEDEN KLIKTE IK, MET EEN NADERENDE DEADLINE IN MIJN NEK, OP 'VERZENDEN'. MIJN INZENDING VOOR DE ZILVEREN CAMERA WAS NÉT OP TIJD DE DEUR UIT. EEN PAAR MAANDEN LATER STOND IK DAAR, IN EEN ZAAL VOL FOTOGRAFEN EN GENODIGDEN, MET DE GROTE PRIJS IN MIJN HANDEN. MIJN SERIE OVER HET LEVEN OP DE WEST BANK VÓÓR 7 OKTOBER HAD GEWONNEN. SINDSDIEN BEWEEGT MIJN LEVEN IN EEN ANDER TEMPO.

Sakir Khader,
fotograaf



FOTO: EVA ROEFS

Dit schrijf ik niet om die prijs op een voetstuk te plaatsen, maar om eerlijk te zijn over wat het met me deed. Voor een jonge maker – iemand die pas een paar jaar bezig is met beeld – was het geen klein zetje, maar een forse duw vooruit. De Zilveren Camera is niet zomaar een prijs; het is hét hoogtepunt van de Nederlandse fotojournalistiek. Voor veteranen is het een kroon op jaren toewijding. Neem Eddy van Wessel: hij won de prijs vier keer. Dat is geen toeval, dat is meesterschap. Voor jonge fotografen zoals ik is het iets anders. Het is een erkenning die deuren opent. Het label 'prijswinende fotograaf' draagt gewicht, hoe graag we ook doen alsof status niet belangrijk is. Maar status alleen is leeg zonder scherpte, toewijding en visie.

Dit jaar heb ik niet ingestuurd. Niet omdat ik niets had om te laten zien – integendeel. Ik heb werk gemaakt dat in mijn ogen sterker is dan de prijswinnende serie, en het zou absoluut kans maken. Maar ik voel geen haast om Eddy's vier overwinningen te evenaren. Mijn winst vorig jaar, als de 75ste winnaar in de geschiedenis van de prijs, gaf me wat ik nodig had: richting. Sindsdien weet ik beter wat ik wil en hoe ik wil groeien.

Nu zit ik bij het agentschap Magnum Photos en is er ruimte voor verdieping, om me verder te ontwikkelen als visueel verhalenverteller. Ik leer van Paolo Pellegrin, een mentor die me uitdaagt en inspireert. Maar ik ben geen fotojournalist. Ik jaag het nieuws niet na, en dat heb ik

'Het is een erkenning die deuren opent'

ook nooit gedaan. Mijn werk gaat niet over de storm, maar over de stilte die eraan voorafgaat – over wat zich afspeelt voordat alles losbarst. Het zijn die lagen, die stiltes, die ik wil blootleggen. Dat is mijn manier van kijken, vertellen en begrijpen.

De Zilveren Camera – een fotojournalistieke prijs – gaf me de duw die ik nodig had om die verhalen te blijven vertellen. Om de wereld te laten zien, door mijn lens.

*Nieuws
Regio*

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD NIEUWS REGIO | SERIE

RICHARD MOUW

ONTRUIMING UVA GRIMBURGWAL AMSTERDAM

Opdrachtgever: De Telegraaf

In 2024 vonden er op diverse locaties van de Universiteit van Amsterdam (UvA) meerdere demonstraties plaats over de Israël-Gaza-oorlog. De demonstranten droegen hierbij de Palestijnse zaak uit en pleitten voor het breken van banden tussen de universiteit en Israëlische instituties. De demonstraties aan de UvA waren de eerste in een landelijke

reeks vergelijkbare gebeurtenissen aan bijna alle Nederlandse universiteiten. Dit vond plaats in de context van studentenprotesten in het buitenland. De derde dag van demonstraties bij de UvA aan de Grimborgwal. De ME grijpt in om de demonstratie te beëindigen en universiteitsgebouwen te ontruimen.
Amsterdam, 9 mei 2024





NIEUWS REGIO | SERIE
CARLA KOGELMAN
MAJELLAPARK

Sinds 2015 werkt Stichting De Buurtcamping Utrecht als stadsbrede community aan de sociale samenhang in verschillende wijken in de stad. Buurtbewoners organiseren met organisaties en ondernemers De Buurtcamping in hun eigen park. Er wordt in ruim tien maanden voor én na het kampeerweekend actief samengewerkt. Eén van de plekken is het Majellapark in de wijk Lombok, het multiculturele hart van Utrecht. De buurtcamping werkt met (vrijwillige) campingbeheerders.





NIEUWS REGIO | ENKEL

KEES VAN DE VEEN

NAVO-OEFENING

Opdrachtgever: Neue Zürcher Zeitung

Een ijscoman deelt op de luchtmachtbasis van de Luitenant-generaal Bestkazerne ijsjes uit aan deelnemers van de zogenaamde NATO's Counter-Unmanned Aircraft Systems (CUAS) Technical Interoperability Exercise 2024.

Tijdens deze oefening krijgen militairen uit verschillende NAVO-landen en Oekraïne inzicht in de nieuwste dronetechnologie, zoals bewakingsapparatuur en drone-interceptie strategieën.

Vredepeel, 19 september 2024



NIEUWS REGIO | ENKEL
JOHN VAN DER TOL
EIGENAAR EMOTIONEEL
ALS BEDRIJF AFBRANDT

De eigenaar van een bedrijf ziet zijn pand in vlammen opgaan. Later blijkt dat er brand is ontstaan in een drugslab in een naastgelegen schuur. Daar wordt in een auto ook een dode gevonden.

Berkel en Rodenrijs, 28 april 2024





Worden jouw foto's gepubliceerd in boeken, kranten, tijdschriften? Is er werk van je te zien op tv?

Dan is de kans groot dat er geld op je wacht.

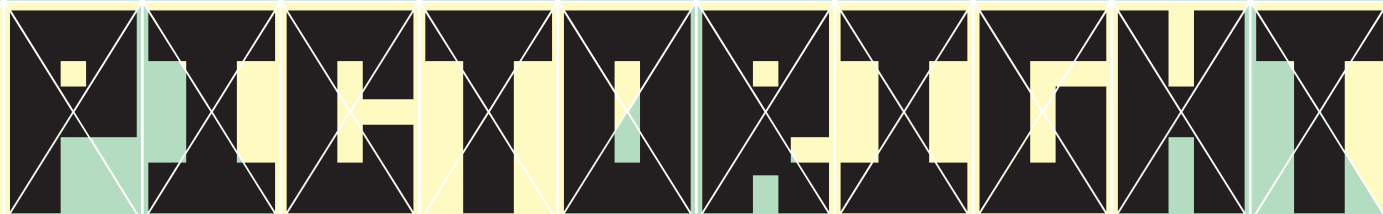
Het enige wat je hoeft te doen om dat te krijgen, is je gratis aanmelden bij Pictoright en deze collectieve rechtenvergoedingen te claimen.

Bijvoorbeeld de thuishopieheffing die je als consument betaalt bij aankoop van een smartphone. Of het bedrag dat bibliotheken per uitlending van een boek opzij leggen voor de makers. Of de vergoeding die een bedrijf per gemaakt kopietje afdraagt...

Pictoright is de door de overheid aangewezen stichting die dat geld uitkeert aan de beeldmakers die er recht op hebben. Misschien dus ook aan JOU!

Het zijn additionele vergoedingen die je niet individueel kunt innen. Ze zijn beschikbaar, laat ze dus niet liggen. En geen zorgen: dit geld staat los van je gage. We halen het dus NIET op bij je opdrachtgever.

Ga naar Pictoright.nl voor meer informatie of scan de QR code en sluit je direct aan!



Portret

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD
PORTRET | SERIE
TENGBEH KAMARA
IN THE DAYS AFTER

Acht demonstranten in de dagen na de studentenprotesten in Amsterdam met betrekking tot de Israël-Gaza-oorlog. Alle geportretteerden uit deze serie hebben – naar eigen zeggen – op vreedzame wijze gedemonstreerd in de week van 6 mei 2024 en zijn door politiegeweld verwond.





PORTRET | SERIE
NINA SCHOLLAARDT
 FAIRGROUND YOUTH, 2024

De fotograaf heeft een volledig seizoen kermissen door heel Nederland gevolgd om een unieke jeugdcultuur vast te leggen. Kermissen zijn van oudsher levendige sociale ontmoetingsplekken en voor jongeren een uitgelezen plek om elkaar op te zoeken. Deze serie portretten toont een aantal jongeren die tijdens het kermisbezoek voor de camera poseren.



**PORTRET | ENKEL****PIERRE CROM****GANG OF ANGELS**

Olya, een architecte uit Odesa en lid van de vrijwilligersgroep Gang of Angels, poseert met een sluipschuttercamouflagenet. Deze groep maakt camouflagenetten voor de strijdkrachten van Oekraïne. De vraag naar deze netten is groot,

met talloze bestellingen van brigades die aan het front zijn gestationeerd. Soldaten sturen foto's van hun omgeving en de vrijwilligers van de Gang of Angels selecteren stoffen en kleuren die passen bij het landschap. Odesa, Oekraïne, 13 oktober 2024



NIEUWS REGIO | ENKEL

CARLA KOGELMAN

LOGAN

Logan identificeert zich als non-binair en als transmasculien. Voor hem betekent dit dat hij een man is, maar niet honderd procent. Nu hij dit naar buiten toe geuit heeft, voelt hij zich bevrijd.

Gross Sieghard, Oostenrijk, 31 juli 2024



‘Nieuwsfotografen zijn dappere mensen’

ZILVEREN CAMERA & WORLD PRESS PHOTO

‘DE ZILVEREN CAMERA HEEFT EEN KIND GEEFT, WORLD PRESS PHOTO, EN ZOALS HET VAAK MET KINDEREN GAAT, HET IS OP EIGEN BENEN GAAN STAAN.’ DEZE UITSpraak DEED SEM PRESSER IN 1973, TIJDENS DE ZILVEREN CAMERA TENTOONSTELLING IN HET LARENSE SINGER MUSEUM. INMIDDELS ZIJN BEIDE ORGANISATIES AL JAREN ONAFHANKELIJK VAN ELKAAR ACTIEF VANUIT NEDERLAND, MAAR DE MISSIE, DIE BLIJVEN ZE DELEN. ‘FOTOJOURNALISTIEK IS EEN ESSENTIEEL ONDERDEEL VAN ONZE DEMOCRATIE’, ZO BENADRIJKEN REMCO DOLSTRA (ZC) EN JOUMANA EL ZEIL KHOURY (WPP) IN EEN EXCLUSIEF, GEZAMENLIJK INTERVIEW.

zwaar, inderdaad, maar vooral ook op het gebied van veiligheid.’

Dat de fotojournalistiek onder druk staat mag duidelijk zijn. ‘Iedereen heeft tegenwoordig een camera, op de meeste plekken in de wereld hebben nieuwsfotografen niet eens toegang tot waar ze moeten zijn en als ze er zijn worden ze vaak bedreigd. Dat zijn al jaren veel gehoorde argumenten, maar ik denk dus dat fotojournalisten heel veel goede jaren in het vooruitzicht hebben’, stelt Joumana. ‘Juist nu, met alle fake news en Artificial Intelligence, heb je mensen nodig die hun vak verstaan. Getrainde mensen die in dit moeilijke werkveld hun hoofd overeind kunnen houden.’

‘Ik weet hoe belangrijk beeld is voor mensen die op de hoogte willen blijven. Maar op dit moment heeft de gehele journalistiek het niet makkelijk. Financieel staat de beroepsgroep onder druk, en de algehele waardering voor het veld is tanende’, zo stelt Remco Dolstra, die twee jaar geleden toetrad als voorzitter van Stichting De Zilveren Camera. Joumana El Zein Khoury, sinds begin 2021 Executive Director van de World Press Photo Foundation: ‘Het is zo’n ongelooflijk ingewikkeld werkveld momenteel. Nieuwsfotografen zijn dappere mensen en ze verdienen een hoop respect. Financieel hebben ze het

‘Journalistiek draait om onafhankelijkheid’, vult Remco aan. ‘Je hebt nog steeds professionals nodig die echt bekwaam zijn en zich kunnen verdiepen in achtergronden, mensen die hun vak op een onafhankelijke manier kunnen uitoefenen. Dat is echt iets om voor te strijden. Het gaat dan niet eens om de beelden zelf, maar vooral om de onafhankelijkheid van de media. Daar moeten we ook in Nederland alert op zijn.’

Tekst:
Sanne Dijkgraaf
Fotografie:
Simon E. Smit



DE EERSTE ZILVEREN CAMERA WERD UITGEREIKT IN 1949. IN 1955 KWAM WORLD PRESS PHOTO VOORT UIT DE ZILVEREN CAMERA ALS INTERNATIONALE VARIANT OP DEZE PRIJS. ZILVEREN CAMERA 1955 IS GEWONNEN DOOR SIMON E. SMIT – NONNEN OP DAK KIJKEN NAAR TAPTOE DELFT.

IMPACT

Het is best heel bijzonder: twee van zulke gerenommeerde organisaties, World Press Photo en de Stichting De Zilveren Camera, in Nederland. 'Dit laat zien dat er in de Nederlandse maatschappij een speciale plek is voor fotografie', aldus Joumana. Remco: 'We vullen elkaar aan en het is mooi om te zien dat de waarden die wij vertegenwoordigen ook op internationaal niveau een plek krijgen.'

Remco en Joumana zijn beide zichtbaar trots op de rol van 'hun' organisaties. Joumana: 'Ik kom uit Libanon, een plek waar veel mensen een bepaald beeld van hebben. Het viel me al vroeg in mijn leven op hoeveel verschil er zat tussen die fantasie en de beleving van een 'local'. Dat heeft echt indruk op me

gemaakt, hoe er twee heel verschillende werelden getoond kunnen worden. Dat is eigenlijk altijd de rode draad in mijn leven gebleven. Ik hecht belang aan de beelden van mensen die een gebied echt kennen, omdat ze er zelf vandaan komen.' Joumana vervolgt: 'World Press Photo heeft een grote naam en op alles wat we doen volgt een kritische reactie. We hebben een enorme verantwoordelijkheid maar daarmee

'Journalistiek draait om onafhankelijkheid'

ook veel macht. Dankzij een nieuwe strategie hebben we nu wel voor 80 procent lokale fotografen onder onze award-winnaars.' ➤

‘Er is een speciale plek voor fotografie in onze maatschappij’

‘De Zilveren Camera is natuurlijk een nationale stichting’, gaat Remco verder. ‘Wij richten ons echt op foto’s uit Nederland, en ook op de diversiteit van de fotojournalistiek hier. Doordat we met zoveel verschillende categorieën werken, wordt ook de veelzijdigheid van het vak zichtbaar. Het gaat niet alleen om die ene hoofdprijs, de Zilveren Camera, maar vooral ook om de weergave van de stand van de fotografie in Nederland. Ik ben er supertrots op dat we op steeds meer plekken zichtbaar zijn met de tentoonstelling en dat we afgelopen jaar ook weer een stap gezet hebben richting fair pay voor foto’s. Een bescheiden stap weliswaar, met een betaling voor foto’s die in ons jaarboek en in de tentoonstelling zichtbaar zijn, maar toch. Zodra we tarieven voor bijdragen kunnen verhogen doen we dat.’

HOOP VOOR DE TOEKOMST

‘Wanneer ik zie dat bezoekers van onze tentoonstellingen echt de tijd nemen om stil te staan bij beelden raakt dat me’, aldus Joumana. ‘Bezoekers van over de hele wereld bekijken de beelden echt, lezen de bijschriften, luisteren naar de audiotours. Soms zie je tranen of een glimlach. Dat geeft me hoop voor de toekomst. Het geeft aan dat mensen zich nog steeds

kunnen openstellen voor het perspectief van anderen.’

‘Die zichtbaarheid, door het hele land en over de hele wereld, is super belangrijk’, vult Remco aan. ‘Vroeger waren er veel meer kranten en die hadden gewoon foto’s in dienst. Dat veld is enorm veranderd, maar het is zo belangrijk dat mensen weten wat er in de wereld gebeurt. Ik hoop dat men beseft dat het werk van een fotojournalist echt niet vanzelfsprekend is. Goede journalistiek is geen water uit de kraan maar iets wat je moet koesteren.’

‘Het vak en de manier waarop mensen fotograferen zal ongetwijfeld blijven veranderen’, vervolgt hij. ‘Tegelijkertijd hoop ik dat dit blijft gebeuren vanuit onafhankelijkheid en creativiteit van de fotografen.’ Joumana: ‘Ik denk dat portretfotografie met de komst van AI op den duur misschien wel verdwijnt. Artificial Intelligence kan dat werk overnemen. Maar nieuwsfotografie en documentaire fotografie zullen nooit vervangen kunnen worden. Ik ben er heilig van overtuigd dat dit altijd zal blijven bestaan en relevant zal blijven. Voor mij zitten deze foto’s op hetzelfde niveau als artsen. We hebben ze nodig.’ ●

Politiek

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD
POLITIEK | ENKEL
EMIEL MUIJDERMAN
FABER BIJ GRENSCONTROLE
Opdrachtgever: ANP

Minister Marjolein Faber bekijkt de verrichtingen van de marechaussee tijdens een controle op de voormalige grensovergang langs de A12. Hier worden sinds kort controles gehouden om de instroom van migranten te beperken.

Babberich, 7 augustus 2024



POLITIEK | ENKEL

REMKO DE WAAL

**KABINET-SCHOOF DREIGT TE VALLEN NA
OPSTAPPEN NSC-STAATSSECRETARIS**

Opdrachtgever: ANP

Waarnemend partijleider van NSC,
Nicolien van Vroonhoven, arriveert
onder massale persbelangstelling bij het
Catshuis waar een crisisberaad is belegd
naar aanleiding van het opstappen van

NSC-staatssecretaris Nora Achahbar.
Het kabinet dreigt te vallen omdat ook
overige NSC'ers overwegen om uit het
kabinet Schoof te stappen.

Den Haag, 15 november 2024





POLITIEK | SERIE

WOUTER DE WILDE

DRUKTE BIJ KLEINSTE STEMBUREAU VAN NEDERLAND IN MARLE

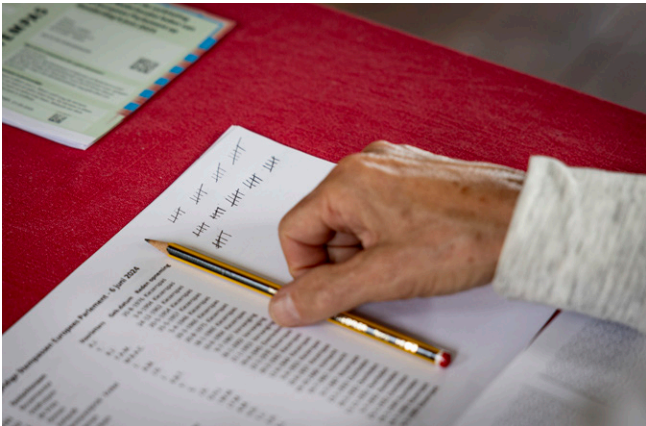
Opdrachtgever: NRC

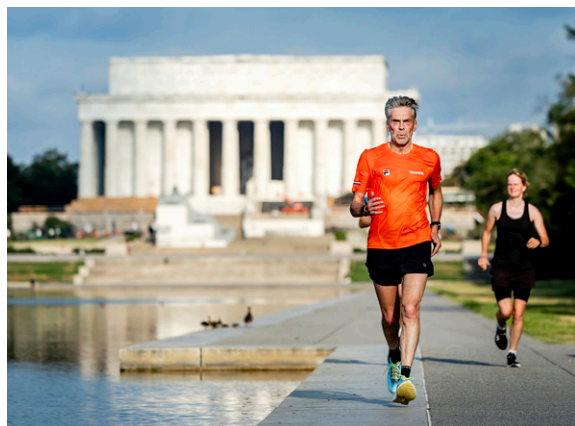
Hoge opkomst op het kleinste stembureau van Nederland in Marle tijdens de Europese verkiezingen. Stembureau Westhoff is al meer dan zeventig jaar dé plek voor een groep van zo'n vijftig kiezers. Dit jaar waren er 53 kiesgerechtigde inwoners in buurtschap Marle. Het stembureau kent daarnaast

ook veel stemmers van buitenaf, daarom was er rond 18.00 uur al een opkomst van honderd procent.

Een woning dient als stembureau, waar één stemhokje is opgesteld in de woonkamer. Stemmers krijgen er koffie met iets lekkers aangeboden.

Marle, 6 juni 2024



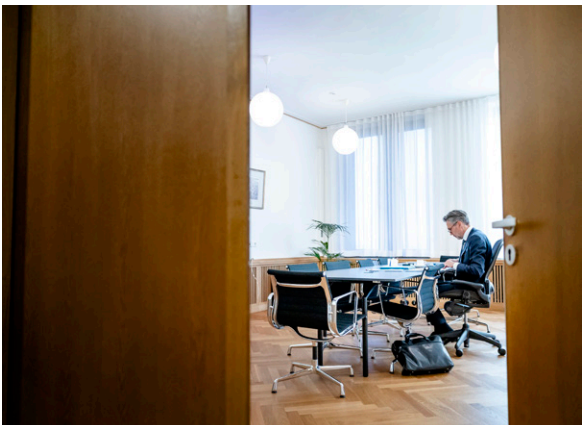


POLITIEK | SERIE
REMKO DE WAAL
PARTIJLOOS PREMIER

Opdrachtgever: ANP

Een ongekende constructie in de parlementaire geschiedenis van Nederland. Na het akkoord op hoofdlijnen tussen regeringspartijen PVV, NSC, VVD en BBB wordt een extraparlementair kabinet aangesteld. Aan de leiding van dit kabinet staat

Dick Schoof, een premier zonder politieke ervaring. Schoof heeft ook geen lidmaatschap van een politieke partij. Het wordt een turbulent jaar voor de premier, mede door de asielplannen die onder druk van de PVV moeten worden uitgevoerd.



GA GOED VERZEKERD OP PAD MET UW KOSTBARE FOTOAPPARATUUR

Geen afschrijving op de verzekerde waarde bij schade.
Scherpe premie en razendsnelle schadeafwikkeling.

Eenvoudig en snel verzekerd via:

www.apparatuurverzekering.nl

 **DSV** | APPARATUUR
VERZEKERING
onderdeel van You Sure

*bereken hier
je premie!*



Trotse sponsor van de
Zilveren Camera.

Scherp in vakmanschap, sterk in samenwerking.

Achter elke goed onderhouden cv-installatie staan
vakmensen die zorgen voor warmte en comfort.



BONARIUS

BRENGERS VAN COMFORT

www.bonarius.com

*Kunst,
Cultuur en
Entertainment*

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD

KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT | SERIE

MARTIJN VAN DE GRIENDT

TYRONE, ARTIESTENNAAM TYRA,
COMING OF AGE SERIE VAN EEN
JONGEN UIT AMSTERDAM ZUID OOST

Opdrachtgever: Volkskrantmagazine

In 2018 ontmoette de fotograaf Tyrone op het schoolfeest van de onderbouw van het Montessori Lyceum in Amsterdam. Hij was toen twaalf. De fotograaf herontdekte Tyrone onlangs op Instagram. Tyrone volgt inmiddels een dansopleiding op het ROC Zuid en treedt onder de naam Tyra op als dragqueen in de Ballroomscene.





KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT | SERIE

JILMER POSTMA

SIMMER YN FRYSLAN

Opdrachtgever: Leeuwarder Courant / ANP

Friezen en toeristen genieten
gezamenlijk van de zomerse
evenementen in Friesland, zoals
de autocross of een klassiek
openluchtconcert.





KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT | ENKEL

DINGENA MOL

PRIDE NIEUW WEST

Opdrachtgever: Het Parool

Amsterdam Nieuw-West vierde voor de derde keer zijn eigen Pride. Het grootste stadsdeel van Amsterdam heeft een slechte reputatie wat betreft de veiligheid van queer mensen. De lokale Pride moet bijdragen aan meer acceptatie.

Amsterdam, 26 juli 2024



KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT | ENKEL

DINGENA MOL

NIEMAND WEET HOE LAAT HET IS

Na 50 jaar neemt cabaretier Youp van 't Hek (70) afscheid van het theater. Ter ere daarvan toerde hij met zijn show 'De Laatste Ronde' langs alle Nederlandse en Vlaamse theaters waar hij ooit heeft gespeeld. Ter ultieme afsluiting staat hij in Carré. De foto is genomen na de voorstelling in zijn kleedkamer in Carré. Amsterdam, 23 mei 2024



“Er is nog heel veel ongezien beeld”

IN GESPREK MET DE JURY

EEN JURY BESTAANDE UIT MEER DAN DERTIG MENSEN UIT DE NATIONALE FOTOWERELD ZET ZICH ELK JAAR IN DE EERSTE WEKEN VAN JANUARI BELANGELOOS IN OM DÉ ZILVEREN CAMERA, EN DAARMEE DE BESTE NIEUWSFOTO OF -FOTOSERIE VAN HET AFGELOPEN JAAR, TE SELECTEREN. VOORDAT ZE SAMENKOMEN IN HILVERSUM OM, ONDER LEIDING VAN VOORZITTER EVA DE VOS DE UITEINDELIJKE WINNAAR TE KIEZEN, DIENEN DE JURYLEDEN EEN OORDEEL TE VELLLEN OVER DE INZENDINGEN VAN EEN SPECIFIEKE CATEGORIE DIE BINNEN HUN EXPERTISE VALT - DRIE JURYLEDEN PER CATEGORIE. WE SPRAKEN EEN AANTAL VAN HEN OM EEN BETER INZICHT TE KRIJGEN IN HUN OVERWEGINGEN, DE DILEMMA'S, EN HET ALGEHELE JURYPROCES.

RACHEL MORON (FOTOREDACTEUR NRC / JURYLID NIEUWS NATIONAAL)

‘Toen ik gevraagd werd om toe te treden tot de jury heb ik geen moment getwijfeld. Tijdens mijn studie werd al duidelijk dat de Zilveren Camera voor velen hét doel was om naartoe te werken. Nu, jaren later, voelt het bijzonder om vanuit een andere rol onderdeel te mogen zijn van dit proces, om werk van zoveel getalenteerde fotografen te beoordelen, maar ook om met de andere juryleden diepgaand te praten over het vak waar we ons

allemaal op de een of andere manier mee bezighouden. Dat soort gesprekken over fotografie en fotojournalistiek, waarin je de inzichten van anderen aanhoort en elkaars perspectieven leert begrijpen, vinden niet vaak plaats - zeker niet op deze schaal. Het is verrijkend om samen die verdieping te zoeken en om zo tot weloverwogen keuzes te komen.’

‘Wat me opviel aan de inzendingen van dit jaar was dat veel fotografen dicht op hun onderwerp zitten, waardoor de menselijke kant van complexe verhalen sterk naar voren komt. Dat zie je denk ik het beste in de serie ‘Gewortelde kinderen’ van Mona van den Berg. Wat deze serie zo krachtig maakt, is hoe ze deze kinderen in al hun alledaagsheid en vrolijkheid weet vast te leggen. Juist in een tijd waarin de maatschappelijke discussies over migratie steeds scherper worden en een radicaal rechts kabinet het moeilijker maakt voor deze families om zich thuis te voelen in Nederland. De foto’s tonen hun veerkracht, menselijkheid en waardigheid op een bijna ontwapenende manier.’

‘Een goede nieuwsfoto vertelt een verhaal dat verder gaat dan alleen een hard ‘nieuws’-moment. Het is een beeld

Tekst:
Sanne Dijkgraaf

**1995 ZILVEREN CAMERA JURY**

DE ZILVEREN CAMERA KENDE VROEGER DE TITEL FOTOJOURNALIST VAN HET JAAR TOE VOOR HET OEUVERE VAN EEN BEROEPSFOTOGRAAF IN ÉÉN JAAR. OP DEZE FOTO ZIE JE DE JURY AAN HET WERK (DE WINNAAR IN 1995 WAS COR DE KOCK). DE FOTO IS GEMAAKT IN DE JAARBEURS IN UTRECHT EN MARKEERT EEN BIJZONDER MOMENT: DE EERSTE DIGITALE INZENDING! VAN LINKS NAAR RECHTS BOVEN: JOKE HARDEMAN (WEDSTRIJDSECRETARIS ZILVEREN CAMERA, PIETER BROERTJES (HOOFDREDACTEUR DE VOLKSKRANT), HUBERT SMEETS (ADJUNCT HOOFDREDACTEUR NRC HANDELSBLAD), LOUIS ZAAL (DIRECTEUR FOTOBUREAU HOLLANDSE HOOCHTE). VAN LINKS NAAR RECHTS ONDER: WIL DE JONG (EINDREDACTEUR/REGISSEUR DOCUMENTAIRES), THEO VAN HOUTS (FOTOJOURNALIST VAN HET JAAR 1989), RIMMER MULDER (HOOFDREDACTEUR LEEUWARDER COURANT).

‘Een goede nieuwsfoto vertelt een verhaal dat verder gaat dan een hard ‘nieuws’-moment’

dat de kijker raakt, vragen oproept en de context van een gebeurtenis voelbaar maakt. Voor mij gaat het niet alleen om technische perfectie, zoals compositie en belichting, maar ook om de emotionele impact en het vermogen om een groter verhaal of maatschappelijk thema in beeld te vatten. Dat is wat ik zie in het winnende beeld van Remko de Waal. De timing en compositie zijn uitzonderlijk. De foto toont de emotionele lading van het moment, van de toewijding en controle die nodig waren voor Sifan Hassan om die overwinning op de Olympische marathon mogelijk te

maken. Dit beeld vat haar kracht en doorzettingsvermogen perfect samen.’

RUURD JELLE VAN DER LEIJ (FOTOGRAAF / VOORZITTER NATUUR & WETENSCHAP)

‘Dit is mijn vierde en daarmee laatste jaar als jurylid van de Zilveren Camera. Toen ik een aantal jaren geleden gevraagd werd voor deze klus, door de toenmalige juryvoorzitter Natalia Toret, heb ik meteen ‘ja’ gezegd. Het is een eer om dit te mogen doen en het bleek ook heel leuk om eens aan deze kant te zitten en te zien wat er allemaal voorbijkomt. ➤

ZILVEREN CAMERA 1990 JURY

VAN LINKS NAAR RECHTS: LOUIS ZAAL (FOTOREDACTEUR HOLLANDSE HOOGTE), ADRIAAN MONSHOUWER (DIRECTEUR CANON IMAGE CENTRE), HANS VAN BLOMMENSTEIN (ART DIRECTOR AVENUE), TON MASCINI (DIRECTEUR ZEFA NEDERLAND), ANNE LUGTHART (FOTOREDACTEUR PANORAMA), THEO OUDENAERD (CHEF FOTOREDACTIE DE VOLKSKRANT), DIRK KETTING (OUD-VOORZITTER NVF), JEANETTE DE VOS (FOTOREDACTEUR DAGBLAD TROUW).



Vooral op de jurydag, wanneer je met zijn allen bent, ontstaan leuke discussies omdat je met zo'n diverse groep bent.'

'We hebben dit jaar een terechte 'overall'-winnaar, denk ik. Prachtig beeld met waanzinnig licht. En ook: juist niet het medaille-moment. Uit mijn eigen categorie viel mijn oog vooral op de prachtige serie 'Rewilding' van Jasper Doest. Uit de andere categorieën was ik erg onder de indruk van de inzending van Bram Janssen over wat er parallel aan de oorlog in Gaza gebeurt met de jongeren op de Westelijke Jordaanoever - hoe zij daar omkomen, de onschuldige kinderen die soms schijnbaar willekeurig worden neergeschoten. Oorlogsfotografie blijft gewoon indrukwekkend, ook dit jaar zagen we weer krachtige beelden uit Oekraïne. Eddy van Wessel heeft daar

jarenlang gewerkt en is daar - meer dan terecht - meermaals voor bekroond vanuit de Zilveren Camera. Dat werk zal voor altijd op mijn netvlies blijven hangen. De aanhoudende idioterie van die oorlog, daar heb ik ook zoveel moeite mee. Ontzettend confronterend.'

'Voor de toekomst van de wedstrijd hoop ik dat er nóg meer fotografen gaan inzenden. Met name in de categorie Natuur en Wetenschap, zo heb ik het althans ervaren, wordt er nog te weinig ingestuurd. Misschien een kwestie van durf? Dat is dan ten onrechte, want volgens mij is er jaarlijks voldoende potentieel aan kwaliteit. Ik denk dat er nog een veelheid aan goed, ongezien beeld is. Alleen, we moeten kennelijk nog beter ons best doen om de fotografen te bereiken en hen te stimuleren om een

jaar aan werk te delen met de jury - want alleen dan maak je kans op de prijs.'

JULIE HRUDOVÁ
(FOTOGRAAF EN BEELDREDACTEUR
/ JURLID NIEUWS REGIO)

'Ik ben voorgedragen voor deze jury door collega Niels Broekema. Daar was ik erg blij mee, want ik vind het altijd leuk om te zien wat andere fotografen maken, hoe ze het nieuws visueel weergeven. Ik ben, naast de thema's, ook altijd benieuwd naar de trends - naar specifieke benaderingen, hoe er het afgelopen jaar door collega-fotografen is gewerkt.'

'In mijn categorie, Nieuws Regio, waren dit jaar veel inzendingen. Het leuke aan deze categorie is dat het niet altijd hard nieuws is of iets heel groots hoeft te zijn. Het zijn juist ook de kleinere situaties die in een bepaalde regio aan bod komen, die kenmerkend zijn voor dat gebied. Of, zoals bij de genomineerde in onze categorie dit jaar, dat er ook grote emoties schuil kunnen gaan in gebeurtenissen die weliswaar niet op wereldschaal dramatisch of zelfs nieuwswaardig zijn maar desondanks op individueel of lokaal niveau enorme

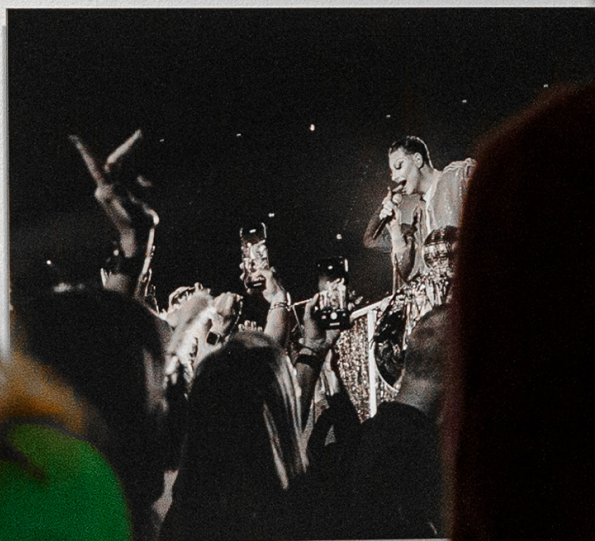
impact kunnen hebben. Zoals te zien is op de foto van John van der Tol, waarop we de eigenaar van een bedrijf op de rug zien terwijl hij met lede ogen moet toezien hoe zijn pand afbrandt. Later blijkt dat er brand is ontstaan in een drugslab in een naastgelegen schuur. Dat aspect, van de onzichtbare maar voor de omgeving risicovolle drugslabs, is in veel gemeenten in het land een actueel issue. Ik waardeer het enorm wanneer een fotograaf die dieperliggende laag van de onderliggende dramatiek zo in één beeld weet te vangen.'

'Als ik terugkijk naar de laatste jaren van de Zilveren Camera, dan staat vooral de serie die Eddy van Wessel maakte in Oekraïne me helder voor de ogen. Vooral het beeld van het oudere stel, een zwaargewond echtpaar in een medisch centrum in de Oekraïense stad Bachmoet, nadat hun huis door een

Russische raket is getroffen. Dat is een emotionele foto die veel vertelt over de liefde maar ook het verdriet en het fragiele van mensen, zonder dat je iets ziet van de situatie die tot dit beeld heeft geleid. Maar je begrijpt meteen, op microniveau, wat er aan de hand is, ook zonder context. Dat is de kunst van fotografie. Je wilt niet alleen iets laten zien maar mensen ook raken. Ik hoop dan ook voor de fotojournalistiek dat er meer waardering voor komt. Ik vind het jammer dat fotografie bij verschillende media als bijzaak wordt gezien. Soms wordt er gefotografeerd om maar beeldmateriaal van een situatie te hebben, ook al zit er dan geen emotionele waarde of diepere laag in. Ik zou het fijn vinden als dat op de een of andere manier weer terugdraait en de fotojournalistiek de status krijgt en ook de algehele waardering die het verdient.' ●

*'Ik waardeer het enorm
wanneer een fotograaf de
dieperliggende laag van de
onderliggende dramatiek
zo in één beeld weet te vangen'*

profotonet



Het beste voor jouw foto's.

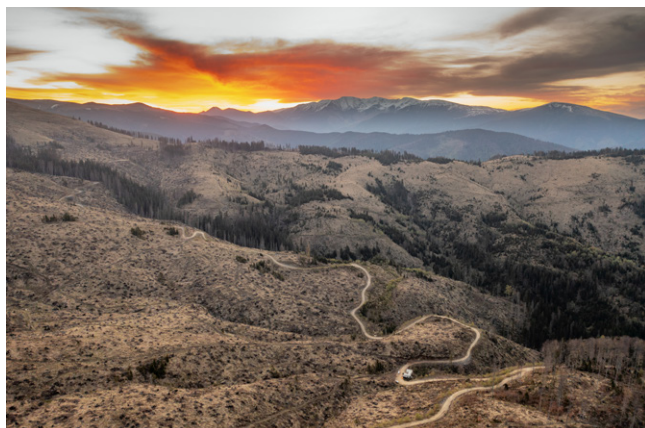
Profotonet feliciteert de winnaars van de Zilveren Camera.

Al jaren trotste printpartner van de Zilveren Camera expositie.



Natuur en Wetenschap

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD

NATUUR EN WETENSCHAP | SERIE

JASPER DOEST

REWILDING – DE BELOFTE VAN HET LAND

Opdrachtgever: National Geographic

De Karpaten in Roemenië, een van de laatste wildernissen van Europa, vormen het decor van een ingrijpende transformatie. Eeuwenlang hebben lokale gemeenschappen hier in harmonie met de natuur geleefd. Dit vormde een landschap dat zowel cultureel als ecologisch uniek is. Maar die balans wordt bedreigd door moderne uitdagingen: Klimaatverandering,

ontbossing, uitputting van natuurlijke hulpbronnen en leegloop van plattelandsgebieden. In reactie hierop is een krachtige rewilding-beweging ontstaan, waarin ecologisch herstel wordt gekoppeld aan innovatieve economische modellen. Door initiatieven zoals kleinschalige ecologische landbouw, duurzaam beheer van bossen en meren, en de groei van

ecotoerisme kunnen dorpen niet alleen overleven, maar bloeien, terwijl de natuur om hen heen zich herstelt. In het wild worden ooit verdwenen dieren zoals de Europese bizon en de bever weer verwelkomd, terwijl mensen profiteren van eerlijke handel, betere infrastructuur en een groeiend gevoel van trots op hun omgeving.





NATUUR EN WETENSCHAP | SERIE

LOEK BUTER

DE SLUFTER, DE MONNIK EN DE HALVE MAAN - DE WANDELLENDE DUINEN VAN NEDERLAND

Opdrachtgever: National Geographic Magazine

De Hollandse kustlijn is dynamisch. Al eeuwenlang 'wandelen' onze duinen door het landschap. Het is de mens die de beweging probeerde te fixeren om zo het land te beschermen tegen de zee. Maar met het vastleggen van de duinen verdween ook bijzondere natuur. Nu, in 2024, worden de duinen bedreigd door zeespiegelstijging, stikstof en een afnemende biodiversiteit. Daarom is er

sprake van een kentering: de duinen moeten weer gaan wandelen. Door natuurlijke processen de vrije loop te laten, neemt de biodiversiteit toe en zullen de duinen meegroeien met de stijgende zeespiegel, zo bevestigen wetenschappers. Om dit proces op gang te helpen worden langs de Nederlandse kuststrook openingen oftewel 'kerven' gegraven.

Slufter, kerven en stuifduinen worden weer onderdeel van ons kustlandschap. Deze internationaal toonaangevende en vernieuwende vorm van duinbeheer is een samenwerking tussen kustbeschermers, natuurorganisaties, bedrijfsleven en de overheid. De methode is niet onomstreden, zo getuige diverse rechtszaken en bedreigingen aan het adres van de uitvoerende instanties.





NATUUR EN WETENSCHAP | ENKEL

ROBIN VAN LONKHUIJSEN

HOZEN MET DE KRAAN OPEN

Opdrachtgever: ANP

Bewoners proberen het water uit hun buitendijkse huis te houden in Volendam. Rondom het Markermeer zijn op verschillende plekken zandzakken geplaatst om de dijken te versterken en de huizen te beschermen tegen het zeer hoge waterpeil dat door storm Henk wordt opgestuwd.

Volendam, 7 januari 2024



NATUUR EN WETENSCHAP | ENKEL

KOEN VAN WEEL

STOFZUIGER TATA

Opdrachtgever: ANP

De bouw van een ontstoffingsinstallatie bij de Pelletfabriek op het terrein van staalproducent Tata Steel, tijdens de presentatie van een nieuwe installatie die voor minder uitstoot moet zorgen.

Velsen, 25 januari 2024



STEUN ONS

**SCAN DE QR-CODE EN
HELP ONS VISUELE
VERHALEN TE DELEN
DIE ER ÉCHT TOE DOEN!**



Wij geloven in de kracht van het beeld!

AL 76 JAAR IS DE ZILVEREN CAMERA DÉ PRIJS VOOR FOTOJOURNALISTIEK EN DOCUMENTAIREFOTOGRAFIE IN NEDERLAND. HET ONBEZOLDIGDE BESTUUR ORGANISEERT DE WEDSTRIJD IN NAUWE SAMENWERKING MET EEN COMPACT EN GEDREVEN TEAM. DE FINANCIERING KOMT VANUIT GEMEENTELIJKE SUBSIDIES, SPONSORING EN EIGEN INKOMSTEN.

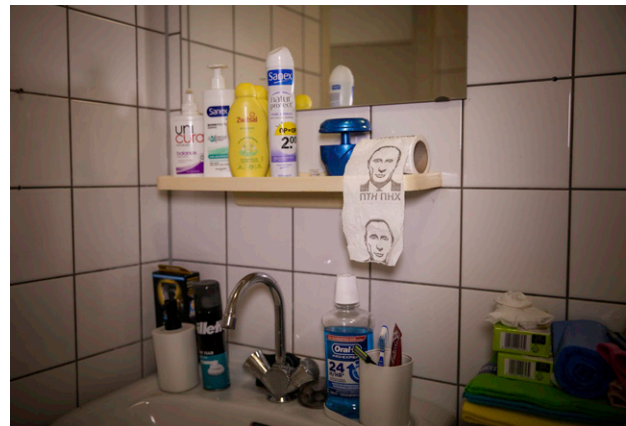
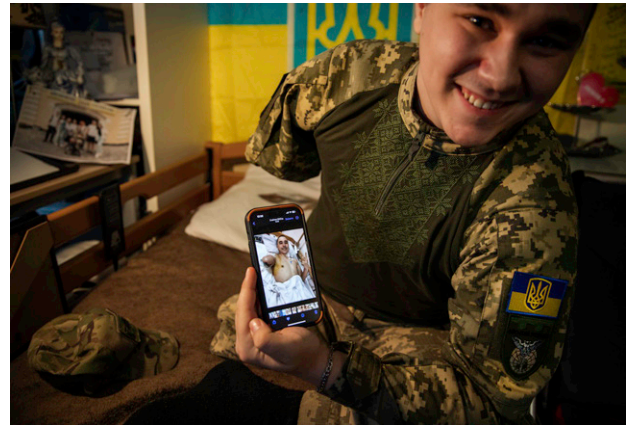
De Zilveren Camera staat voor hoogwaardige, integere en onafhankelijke fotojournalistiek. Met verhalen die raken verbinden we het publiek met de kracht van fotojournalistiek. Door jaarlijks de stand van het vakgebied te tonen, zetten we belangrijke maatschappelijke onderwerpen op de agenda en ondersteunen we het werk van fotografen.

HELP ONS HET WERK VOORTZETTEN!

Doe een eenmalige donatie. Jouw bijdrage helpt om visuele verhalen te delen die er écht toe doen.

Documentair Nationaal

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD

DOCUMENTAIR NATIONAAL | SERIE HEDAYATULLAH AMID

ANDRIY SIROMAKHA: EEN SOLDAAT MET EEN ONBREEKBARE GEEST

Opdrachtgever: NRC

Andriy Siromakha (23), was een aspirant-student aan de Taras Sevchenko Universiteit in Kiev maar besloot om zijn land te verdedigen toen Rusland Oekraïne binnenviel op 24 februari 2022. Slechts een maand later, op 28 maart 2022, werd hij zwaargewond door een Russische artilleriegranaat, waarbij hij zijn rechterarm, rechterbeen en veel van zijn fysieke kracht verloor.

Artsen vertelden hem dat ze ofwel zijn been of zijn leven konden redden. Andriy koos zonder aarzelen voor het leven. Andriy verblijft nu in Nederland voor een moeizaam proces. Zijn revalidatie begon in Amersfoort, waar hij aanvankelijk werd behandeld. Daarna verhuisde hij naar Utrecht, waar hij een prothesearm kreeg. In 2023 kwam Andriy in contact met de Friends of Lviv Foundation. Via deze organisatie vond hij zijn weg naar Delft, waar hij een gespecialiseerde behandeling voor beenprotheses kreeg. Met de nieuwste revalidatietechnieken wordt Andriy

geholpen om de strijd voort te zetten. Ondanks zijn ruggenmergletsel, die zijn bewegingen bemoeilijkt, is Andriy niet te stoppen in zijn therapie, en in zijn onwankelbare kijk op het leven. Svitlana Penievska, een goede vriendin, vroeg Andriy om de peetoom van haar zoon te zijn. Hun band, en de liefde die hij heeft voor kleine Mykhailo (Mike), geeft hem een gevoel van doel en kracht, zelfs in zijn donkerste momenten. 'Deze oorlog is belangrijk voor de hele wereld. We moeten laten zien dat democratie kan zegevieren boven totalitarisme', zegt hij.





DOCUMENTAIR NATIONAAL | SERIE
MONA VAN DEN BERG
VROUWEN IN TBS

Opdrachtgever: NRC

Van de 1.614 patiënten in de elf tbs-klinieken van Nederland zijn er 94 vrouw. Dat is 5,8 procent. Mona van den Berg kreeg toestemming om twee vrouwen te volgen in De Voorde in Amersfoort, onder de voorwaarde dat ze anoniem blijven en onherkenbaar in beeld worden gebracht. De reden voor hun opname blijft ook ongewis, maar wat wel vermeld mag worden is dat ze niemand hebben gedood.

Tbs'ers zijn bij het begaan van hun misdaad beïnvloed door ernstige psychiatrische stoornissen. De kliniek richt zich altijd op de terugkeer van de patiënt naar de maatschappij. Op de 'long care' afdeling, waar deze vrouwen verblijven, is er geen vooruitzicht op een spoedige terugkeer in de maatschappij vanwege de complexiteit van de stoornissen van de bewoners. Beiden hebben er inmiddels al ruim tien jaar tbs-behandeling opzitten.





**ontdek
livehilversum.nl**

**stad van
creatieve
makers**

Documentair Internationaal

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD
DOCUMENTAIR INTERNATIONAAL | SERIE
MARIJN FIDDER
LEFT BEHIND

Ouders uit Moldavië en Roemenië vertrekken naar West- of Zuid-Europa voor werk en betere economische omstandigheden, maar laten vaak hun kinderen achter bij grootouders of familieleden. Veel van deze kinderen, zelfs al worden ze meestal goed verzorgd, worstelen met gevoelens van verlatenheid en onzekerheid. De afstand tot hun ouders zet de familiebanden van deze 'EU-wezen' onder druk.

Zonder ouderlijke begeleiding en emotionele steun hebben deze kinderen het ook vaak moeilijk op school. Momenteel wonen ruim een miljoen Moldaviërs in het buitenland, waardoor honderdduizenden kinderen alleen via de telefoon met hun ouders spreken. Volgens een rapport van Unicef missen ongeveer 350.000 kinderen in Roemenië minstens één ouder omdat ze in het buitenland werken.





DOCUMENTAIR INTERNATIONAAL | SERIE

JELLE KRINGS

IRON PEOPLE

Iron People vertelt het verhaal van de oorlog in Oekraïne vanuit het perspectief van haar spoorweggemeenschap. Toen Rusland drie jaar geleden Oekraïne binnenviel, meldden 230.000 Oekraïense spoorwegmedewerkers zich voor hun dienst. Binnen enkele weken evacueerden ze meer dan zes miljoen mensen van de frontlinies naar het westen. In de grootschalige oorlog die volgde, werd het spoor in

Oekraïne van onschatbare waarde voor het voortbestaan van het land. Met steun van hun families zorgen de spoorwegmedewerkers voor de instandhouding van civiele mobiliteit, en geven ze essentiële ondersteuning aan het leger. Dat heeft in belangrijke mate bijgedragen aan het vermogen van Oekraïne om de invasie te weerstaan. Er ligt meer dan 24.000 kilometer spoor in Oekraïne. Door het grote

belang daarvan in oorlogstijd wordt de spoorweggemeenschap blootgesteld aan grote risico's. Ze wonen vaak aan het spoor of op belangrijke knooppunten, die doelwit zijn van Russische aanvallen. Sinds het begin van de invasie raakten meer dan 1.100 spoorwegmedewerkers gewond en kwamen er ruim 450 om het leven.



COLUMN

De humanistische blik

WIE SOCIALE FOTOGRAFIE ZEGT, ZEGT LEWIS HINE. IN OPDRACHT VAN HET AMERIKAANSE *CHILD LABOR COMMITTEE* FOTOGRAFEERDE HIJ BEGIN VORIGE EEUW KINDERARBEID IN DE VS. ZIJN BEELDEN VAN KINDEREN IN KATOENFABRIEKEN EN MIJNEN SCHOKTEN DE AMERIKANEN ZO DAT ZE UITEINDELIJK LEIDDEN TOT WETGEVING TEGEN KINDERUITBUITING.

Eerder al maakte Hine portretten van de immigranten die aankwamen op Ellis Island. Daarmee wilde hij migratie een waardig gezicht geven, het moesten mensen worden 'zoals jij en ik'. Hine beschouwde zijn werk als 'foto-interpretaties', subjectieve beeldverhalen. Hij geloofde in de kracht van de humanistische blik en zag zijn werk als aanjager voor sociale verandering. Ik heb zijn werk altijd fascinerend gevonden. Hine gebruikte zijn camera, in een tijd waarin fotografie vooral aan rijken was voorbehouden om reizen vast te leggen of portretten te maken, als instrument om een maatschappelijke boodschap uit te dragen. Het heeft mij als documentair fotograaf mede gevormd. In de traditie van Hine, en vele andere, grote fotografen na hem, ontstond in 2017 de Paul Peters Fotoprijs, een speciale onderscheiding voor uitzonderlijke sociaal-geëngageerde fotografie. Het heeft de afgelopen jaren belangwekkende series opgeleverd en

de kwaliteit van inzendingen is er zeker niet minder op geworden nu deze discipline als categorie 'Sociaal' is opgenomen in de reguliere wedstrijd van de Zilveren Camera.

In een tijd van onrust, politieke omwenteling en maatschappelijke verruwing blijft het hard nodig om de taaie kwesties van deze tijd in beeld te brengen; met fotoseries die iets zeggen over de tijdgeest, die een ander licht werpen op het nieuws, onthullend zijn of juist hoopgevend, of die een bestaand beeld doen kantelen. De betrokkenheid van de fotograaf daarbij is onontbeerlijk. De serie 'Gewortelde kinderen' van Mona van den Berg, die dit jaar de winnaar is van de categorie 'Sociaal', is er een schrijnend en fantastisch voorbeeld van. Van den Berg laat ongedocumenteerde kinderen zien die

'Het is hard nodig om de taaie kwesties van deze tijd in beeld te brengen'

gewoon kinderen zijn als alle andere. Zij betalen de prijs van een falend asielsysteem. Ze spelen, dromen, maken huiswerk of muziek, ze voelen zich ondanks alles thuis. Het zijn kinderen die geworteld zijn, maar zonder toekomst hier. Die wetenschap doet je anders kijken naar de schijnbare onschuld in haar foto's.

Nicole Segers,
Documentair
fotograaf en
voorzitter van de
categorie 'Sociaal'



Sociaal

ZILVEREN
CAMERA
2024



GENOMINEERD
SOCIAAL | SERIE
MONA VAN DEN BERG
GEWORTELDE KINDEREN

Gewortelde kinderen zijn kinderen die vijf jaar of langer in Nederland zijn, maar nog géén verblijfsvergunning hebben. Ze spreken Nederlands, zitten op school, sportclubs en hebben hier vrienden. Ze leven in onzekerheid en kunnen geen toekomstplannen maken omdat ze niet weten of zij mogen blijven. Het Kinderpardon werd in 2019 afgeschaft. In deze serie wil de fotograaf laten zien dat het gewoon kinderen zijn, gelijk aan alle andere kinderen.





SOCIAAL | SERIE
JAN MULDER
 DE TWEEDE HELFT

Tony en Lan Wu verkochten in 2023 de snackbar in Tilburg waar ze hun leven lang hebben gewerkt. Tilburg kent nauwelijks een Chinese gemeenschap en voor het opbouwen van een netwerk was nooit tijd. Bovendien zat hun gebroken Nederlands dit in de weg. Bijna 75% van de Chinese ouderen in Nederland vereenzaamt in een land waar ze het merendeel van hun leven hebben gewoond en gewerkt. Maar Tony en Lan verhuisden naar Rotterdam en vonden een groep gelijkgestemden ouderen tussen de 60 en 85 jaar oud. Ieder weekend wordt er onder de vlag van de 'Chinese Pine and Cypress Association' gegeten, gedanst, gelachen en gezongen.







BEELD: SEM VAN RUSSEL

VEILIG JE WERK KUNNEN DOEN

Foto's onthullen nieuws,

vertellen verhalen, tonen verborgen plekken. Achter die foto's zitten fotojournalisten die op elk moment van de dag gefocust en bereikbaar zijn. De NVJ/NVF is er om ervoor te zorgen dat jij je werk kunt doen. Of het nu gaat om veiligheid, juridische hulp, auteursrecht of betere tarieven. Met elkaar zorgen we ervoor dat we gewicht in de schaal leggen. Hoe meer fotografen zich aansluiten, des te sterker we staan.

Maak je collega lid. [NVJ.nl/maakjecollegalid](https://nvj.nl/maakjecollegalid)



NVJ

Nederlandse
Vereniging van
Journalisten



*Prijs voor
Storytelling*

ZILVEREN
CAMERA
2024



WINNAAR

PRIJS VOOR STORYTELLING

ÇİĞDEM YÜKSEL

JE MOEST EENS WETEN - DE EERSTE GENERATIE VROUWEN UIT TURKIJE IN NEDERLAND

'Bir bilsen...' - 'Je moest eens weten...'

Zo beginnen veel vrouwen hun levensverhaal als Çiğdem Yüksel ze opzoekt. Vanaf eind jaren zestig kwamen de eerste vrouwen uit Turkije naar Nederland om hier een nieuw leven op te bouwen. Yüksel portretteerde 22 vrouwen van deze generatie. Ze tekende hun verhalen op, verzamelde foto's uit hun familiealbums en maakte zowel

krachtige als liefdevolle fotoportretten van hen.

De verhalen vertellen over de pijn van migratie, heimwee, verdwaald raken en je weg vinden. Ze gaan over werken, zorgen voor de kinderen en de taal leren. Over liefde en ongelukkige huwelijken. Over beknot zijn als vrouw en emancipatie. Over hun bijdrage aan de Nederlandse economie als fabrieksarbeider of schoonmaker, en hun strijd voor vrijheid en gelijke rechten. De verhalen zijn divers, gelaagd en dubbelzinnig, zoals elke menselijke ervaring dat is.

Yüksel miste in openbare bronnen beelden die recht doen aan de eerste

generatie vrouwen uit Turkije, zoals haar oma. Zij vond in Nederland geen museum of archief waar zij of de generaties na haar kunnen zien en begrijpen wie deze vrouwen waren. Het ontbrak aan een representatief archief dat liet zien hoe hun levens eruitzagen en waar hun verhaal begonnen is. Met 'Je moest eens weten' geeft Yüksel deze verhalen een blijvende plek in de Nederlandse geschiedenis. Onder het weinige bestaande beeldmateriaal, is het boek 'Vrouwen te Gast uit 1979', van de vorig jaar overleden documentairefotograaf Bertien van Manen. Een aantal van de vrouwen die Van Manen fotografeerde, heeft Yüksel geportretteerd.





2E PRIJS

PRIJS VOOR STORYTELLING

KADIR VAN LOHUIZEN

FOOD FOR THOUGHT,

DE MONDIALE VOEDSELINDUSTRIE

Nederland is de op één na grootste voedselexporteur ter wereld, na de Verenigde Staten. Ondanks de beperkte ruimte produceert Nederland voedsel voor de wereld door voorop te lopen op het gebied van technologie, innovatie en efficiënte voedselproductiemethoden. Die kennisgeving was voor fotograaf en filmmaker Kadir van Lohuizen de trigger

om de mondiale voedselproductie en de processen die eraan ten grondslag liggen visueel inzichtelijk te maken. Hij onderzoekt waar ons voedsel wordt geproduceerd en hoe het de wereld rondreist. Als een 'fly on the wall' volgt Van Lohuizen het hele proces. Niet alleen in Nederland, maar ook in Kenia, de Verenigde Staten, de Verenigde

Arabische Emiraten en China.

De grootschaligheid en efficiëntie van de meeste voedselbedrijven roept evenveel respect als vragen op. Wat zijn de effecten van deze productie- en consumptieketens op de planeet? En hoe toekomstbestendig is dit? Food for thought, inderdaad.





3E PRIJS

PRIJS VOOR STORYTELLING

HESTER DEN BOER

KAMP ERIKA. HET OORLOGSVERHAAL VAN MIJN OPA EN HET NEDERLANDSE KAMP DAT VERZWEGEN WERD

Kamp Erika is het verslag van een persoonlijke zoektocht naar de gruwelijke geschiedenis van dit vrijwel vergeten Duitse concentratiekamp, gelegen in de bossen bij Ommen. De gevangenen, voornamelijk niet-Joodse mannen, werden hier niet bewaakt door Duitsers, maar door Nederlanders. Martelingen en excessief geweld waren aan de orde van de dag. Zeker 180 gevangenen

kwamen om. Na de oorlog kwam op de plek van het kamp een camping – alsof er niets was gebeurd. Aan de hand van uitvoerig archiefonderzoek en tientallen interviews met ooggetuigen en nabestaanden ontrafelt Den Boer, vanuit persoonlijk motief, een verzwegen oorlogstrauma dat tot op de dag van vandaag doorwerkt.





Furyrapport

DIT JAAR REIKEN WE NAMENS STICHTING DE ZILVEREN CAMERA VOOR DE VIJFTIENDE KEER DE PRIJS VOOR STORYTELLING UIT.

In deze categorie staat het verhalende aspect centraal. De vorm of uitvoering volgt daarop.

De jury zag inzendingen met een stevige maatschappelijke relevantie en projecten die het publiek op verschillende wijze weten te bereiken. Onder de inzendingen troffen we campagnes, advertenties, films, fotoboeken, webdocumentaires, catalogi, installaties en tentoonstellingsconcepten. De jury keek naast maatschappelijke relevantie ook naar de communicatieve aspecten en de toegankelijkheid van de inzendingen.

Veel van de inzendingen zijn projecten die een langere productieperiode hebben. Fotografen in deze categorie gebruiken verschillende media of werken nauw samen met anderen die hen daarin ondersteunen. De tendens daarin is dat bewegend beeld een steeds vanzelfsprekender onderdeel geworden is van de fotografische praktijk. Het is verder opvallend te noemen dat de inzet van Artificiële Intelligentie (AI), uitzonderingen daargelaten, in

de meeste ingezonden projecten nog in de kinderschoenen staat. De jury verwacht dat er in de toekomst een meer volgroeide inbedding van AI in de praktijk van fotografen zal zijn. Zij voorziet ook dat AI op termijn de praktijk van fotojournalistiek steviger zal bevragen en mogelijk voorgoed zal veranderen. Het is opvallend dat een aantal van deze hoogstaande inzendingen binnen een opleidingstraject tot stand is gekomen. Deze werken doen wat betreft de jury niet onder voor andere inzendingen. Wij moedigen iedereen aan om te blijven inzenden voor deze mooie prijs! Uiteindelijk kwam de jury na lang beraad tot de volgende top drie:

DERDE PRIJS KAMP ERIKA VAN HESTER DEN BOER

Als een ware ontdekkingsstocht laat de sterk vormgegeven en toegankelijke website de kijker het pad volgen van het verhaal dat Hester den Boer zo prachtig weet te vertellen. Het project combineert archiefmateriaal en hedendaagse realiteit op een gelaagde manier. Zo legt het de tegenstelling bloot tussen de huidige staat van de camping en het donkere verleden van die plek. De fotograaf toont hiermee een scherp oog voor beeld, taal en sterke vormgeving. Den Boer voegt met dit project een extra dimensie aan de geschiedenis toe.

**TWEDE PRIJS FOOD FOR THOUGHT
VAN KADIR VAN LOHUIZEN**

Als een 'Don Quichot van de voedselindustrie' informeert en activeert Van Lohuizen een breed publiek rondom onze relatie tot voedsel - een verwaterde algemene kennis. Bovendien blijkt er een ongrijpbare en omvangrijke industrie achter schuil te gaan. In dit ongelooflijk indrukwekkende project neemt Van Lohuizen de kijker mee naar slecht toegankelijke plekken en maakt daarmee het systeem achter ons voedsel inzichtelijk. Naast de fotografische kwaliteit is de omvang en gelaagdheid van dit project nauwelijks te bevatten. Dit project kon alleen tot stand komen dankzij een gedreven maker die met een gedegen journalistieke aanpak de onderste steen boven probeert te krijgen.

**EERSTE PRIJS JE MOEST EENS
WETEN VAN ÇİĞDEM YÜKSEL**

Met 'Je moest eens weten' maakt Çiğdem Yüksel een onderbelicht deel van onze geschiedenis zichtbaar. Met dit werk slaat Yüksel een brug en werkt ze onvermoeibaar aan het bijsturen van onze maatschappelijke koers als het gaat om beeldvorming van de moslims en onze nationale identiteit. Met haar respectvolle en toekomstgerichte aanpak geeft Yüksel mensen een stem.

De interviews en de stevige onderzoeksbasis in combinatie met archief en actueel beeld versterken elkaar en laten het project boven persoonlijke ervaringen uitstijgen. De maatschappelijke relevantie van 'Je moest eens weten' kruipt je onder de huid. De rondheid van het verhaal en de succesvolle inzet van verschillende elementen stuwden de impact van dit werk omhoog.

**EERVOLLE VERMELDING UNTIL WE
MEET AGAIN VAN SELMA VAN DER
BIJL EN STEPHANIE BAKKER**

Met dit zeer persoonlijke verhaal wordt in tekst en beeld, wat elkaar goed aanvult, verdieping gebracht in de discussies rondom euthanasie bij psychisch lijden. De samenwerking tussen fotograaf Selma van der Bijl, journalist Stephanie Bakker en hoofdpersoon Romy maakt het project stevig en gelaagd. De jury mag maar drie prijzen uitreiken, maar wil met deze eervolle vermelding toch ook de aandacht vestigen op deze geslaagde inzending.

Namens de jury Storytelling 2024:**Evelien Kunst****Anaïs López****Raffaella Huizinga****Koen Hauser****Lotte Sprengers (voorzitter)**

Your story, our mission.

Als beeldmaker weet jij als geen ander hoe krachtig beelden kunnen zijn. Een goedgekozen frame en compositie leggen niet alleen een moment vast, maar vertellen een verhaal. Waar woorden soms tekortschieten, zeggen beelden meer dan duizend woorden. Welk verhaal vertel jij?

Bij Kamera Express begrijpen we jouw passie én het belang van de juiste apparatuur voor elke situatie. Of je met snelle primelenses een straatbeeld vastlegt, een robuuste fullframe camera meeneemt naar een conflictgebied voor een documentaire of het nieuws van de dag verslaat met de nieuwste technologie: bij ons vind je de apparatuur die jouw visie tot leven brengt en services die jou optimaal ondersteunen.

Bezoek een van onze 22 winkels in Nederland en België of bekijk ons aanbod online via www.kamera-express.nl.





Publieksprijs

ZILVEREN
CAMERA
2024

Fij bepaalt!

STEM OP JOUW FAVORIET VOOR DE PUBLIEKSPRIJS

UIT DE INZENDINGEN VOOR DE ZILVEREN CAMERA HEEFT DE PUBLIEKSJURY EEN SPECIALE SELECTIE GEMAAKT VAN FOTO'S DIE DE HOOGTE- EN DIEPTEPUNTEN VAN HET JAAR OP INDRUKWEKKENDE WIJZE VASTLEGGEN. DEZE BEELDEN WEERSPIEGELEN DE KRACHT VAN DE FOTOGRAFIE, EN DOEN RECHT AAN DE DIVERSITEIT EN DE KWALITEIT VAN ALLE INZENDINGEN.

Met jouw stem geef je erkenning aan het werk dat jou het meest raakt of inspireert. De prijs wordt georganiseerd in samenwerking met Kamera Express. De winnaar van de publieksprijs wordt aan het einde van de tentoonstelling in Museum Hilversum bekendgemaakt!

Juryleden: Hans Aarsman (voorzitter), Pelin Tatli en Randy Fokke.



ER KAN GESTEMD WORDEN
TOT EN MET 9 APRIL ONLINE EN
IN MUSEUM HILVERSUM.

NATUUR & WETENSCHAP PUBLIEKSPRIJS TACO VAN DER EB UITGESTORVEN

In een lade in het Naturalis Biodiversity Center in Leiden worden de laatste overblijfselen van de dunbekwulp bewaard.

Jury: 'Ambtelijk, bijna bureaucratisch de resten vastleggen die van een uitgestorven soort overblijven, zo maakt Taco van der Eb het verlies van alweer een diersoort des te pijnlijker.'



NIEUWS INTERNATIONAAL
PUBLIEKSPRIJS

RAMON VAN FLYMEN

**DONALD TRUMP OPNIEUW GEKOZEN ALS
PRESIDENT VAN DE VERENIGDE STATEN**

Tijdens een afsluitend gebed leggen andere predikers hun handen op de schouder van Trump.

Jury: 'Tijdens zo'n urenlange bijeenkomst net dat moment pakken, waarop het absurdistische trekken krijgt. Net daar gaan staan waarop het showelement onmiskenbaar is, Ramon van Flymen moet veel fotojournalistiek instinct hebben.'



NIEUWS INTERNATIONAAL
PUBLIEKSPRIJS

BRAM JANSSEN

**OLEKSII YUKOV BRENGT DE DODEN
NAAR HUIS**

Oleksii Yukov onderzoekt het lijk van een Russische soldaat.

Jury: 'Een foto van een verschrikkelijke situatie om kippenvel van te krijgen, juist omdat Bram Janssen de essentie van wat er gebeurt fijnzinnig aanstipt.'



NIEUWS INTERNATIONAAL
PUBLIEKSPRIJS

MARIJN FIDDER

LEFT BEHIND

Eugenia (66) zorgt voor tien kleinkinderen van haar beide dochters die in Italië werken.

Jury: 'De tragiek van wat arbeidsmigratie mensen aandoet, heeft Marijn Fidder invoelend van een onverwachte kant belicht.'





PORTRET
PUBLIEKSPRIJS
NINA SCHOLLAARDT
 FAIRGROUND YOUTH, 2024

Door uitgebreid de tijd te nemen voor het poseren, worden tieners uit de turbulentie en hectiek van hun bestaan getrokken.

Jury: 'Krijg pubers maar eens zo gek in de chaos van een kermis tijd te nemen voor een portret. En dan lukt het Nina Schollaardt ook nog ze op te tillen naar een andere werkelijkheid.'

POLITIEK
PUBLIEKSPRIJS
REMKO DE WAAL
 KABINET-SCHOOF DREIGT TE VALLEN
 NA OPSTAPPEN NSC-STAATSSECRETARIS

In de hectiek rond de kabinetscrisis na het opstappen van NSC-staatssecretaris Nora Achahbar rijdt Nicolien van Vroonhoven bijna een fotograaf omver.

Jury: 'Op de goede plek staan, bijna overreden worden en toch de tegenwoordigheid van geest hebben om een veelzeggende foto te maken, zo vastberaden kijkt Remko de Waal de wereld in.'



SPORT
PUBLIEKSPRIJS
REMKO DE WAAL
 OP WEG NAAR GOUD!

Sifan Hassan tijdens de laatste kilometers van de Olympische marathon voor vrouwen.

Jury: 'Is het een kwestie van mazzel dat het licht op Sifan Hassan valt en de rest in duisternis gehuld blijft? De jury denkt dat het een kwestie is van Remko de Waal.'



NIEUWS NATIONAAL**PUBLIEKSPRIJS****ROBIN VAN LONKHUIJSEN****FAMILIELEDEN BERGEN ZELF DIERBARE**

Drie dagen na de explosie, nemen familieleden het heft in eigen hand uit onvrede over het trage bergen van hun dierbare.

Jury: 'Het is lang wachten tot zo'n moment zich voordoet. En dan moet je ook nog beseffen hoe uitzonderlijk is wat er gebeurt. Dat kunnen ware fotojournalisten als Robin van Lonkhuijsen.'

**DOCUMENTAIRE INTERNATIONAAL****PUBLIEKSPRIJS****MARIJN FIDDER****INCLUSIVE NATION**

Martin (12) kan zichzelf uitstekend bedruipen. Hij doet water in een teiltje voordat hij zich wast. Toen Martin vier jaar was, werd zijn been geamputeerd na een botsing met een fietser.

Jury: 'Oeganda is geen land waarin het makkelijk is om te leven. Mensen die dat ondanks hun handicap vol goede moed doen, weet Marijn Fidder te vinden en in hun kracht te zetten.'

PORTRET**PUBLIEKSPRIJS****TENGBEH KAMARA****IN THE DAYS AFTER**

Een van de acht slachtoffers van politiegeweld die Tengbeh Kamara fotografeerde na afloop van de demonstratie.

Jury: 'Met haar acht beelden van verwondingen heeft Tengbeh Kamara een veelzeggende, bijna forensische manier gevonden om te laten zien wat er heeft plaatsgevonden.'



MUSEUMHILVERSUM

Museum Hilversum feliciteert de winnaars van de Zilveren Camera 2024!

En wij bedanken Stichting De Zilveren
Camera voor de samenwerking en hun inzet
voor nieuws- en documentaire fotografie.



Museum Hilversum is dé plek voor fotografie in Midden-Nederland. Hedendaagse fototentoonstellingen met beelden die raken en verhalen die je bijblijven.

Meer weten? Blijf op de hoogte van ons volledige programma en alle evenementen. www.museumhilversum.nl



Colofon



STICHTING
DE ZILVEREN
CAMERA

BESTUUR

Remco Dolstra, voorzitter
Marc de Vries, penningmeester
Evert-Jan Daniels, algemeen bestuurslid
Sanne Dijkgraaf, algemeen bestuurslid
Pauke van den Heuvel, algemeen
bestuurslid

TEKST- EN EINDREDACTIE

Sanne Dijkgraaf
Erik Vroons

PRODUCTIE

Veronique Jansen, producent
Cees Hartman, wedstrijdtechniek
Claudia Bergman, communicatie & PR

VORMGEVING

Tessa Jonker-Koudijs,
TKCD concept & design

DRUK

Veldhuis Media, Meppel

UITGEVER

Stichting De Zilveren Camera
Kerkbrink 6
1211 BX Hilversum

OPLAGE

2.800 exemplaren

PRIJS

€ 12,50

©2025

Stichting De Zilveren Camera
Alle rechten voorbehouden.
Het auteursrecht van de foto's berust
tenzij anders vermeld bij de fotografen.

In voorkomende gevallen is een enkele
foto of serie gemaakt in opdracht van
een organisatie. In die gevallen hebben
we de opdrachtgever vermeld op de
bijschriften bij de foto's aan de hand
van de informatie aangeleverd door de
fotograaf.

ISBN: 978-90-9039641-5

Sponsoren



MEDIAPARTNERS



Dit boek geeft een uniek
tijdsbeeld van 2024 en is een
podium voor fotografen in
Nederland, die elke dag weer
hoogwaardige fotografie
leveren aan kranten,
magazines en online
platformen. In een samenleving
die zó visueel is ingesteld als
de onze, is hun werk
onontbeerlijk.



© 2025

STICHTING DE ZILVEREN CAMERA

