



Jaaroverzicht 2019-2020



Toekomstbestendige fototarieven

Aa, van der, Erald
 Aaij, Laurens
 Abeling, Johannes
 Alem, van, Ed
 Ardesch, Enzo
 Aukes, Jan
 Babelowsky, Paul
 Bajmat, Olim
 Bakdash, Khaled
 Bakker, Johannes
 Bals, ter, Marcel
 Barenholz, Shirley
 Bartolone, Nicola
 Bastiaanse, Arthur
 Beek, van, Hendrik Jan
 Beekman, Martijn
 Beekmans, Kees
 Beelen, Bert
 Beernink, Gerlo
 Belloni, Bram
 Bergen, Paul
 Bergh, van den, Marcel
 Bergh, van den, Freek
 Bijzitter, Wilbert
 Blanken, den, Piet
 Boas, Mel
 Boer, Peter
 Boer, de, Sietse
 Boer, den, Levin
 Boll, Cynthia
 Bolsius, Marc
 Bonink, Caro
 Boom, van den, Broer
 Borch, van der, Sander
 Borre, Wouter
 Bouma, Margarita
 Bout, van den, Rokus
 Boxem, Reyer
 Bremer, Joey
 Brinkhorst, Eric
 Brobbel, Juriaan
 Broek, van den, Joost
 Broeke, van den, Pepijn
 Brons, Nico
 Bruinekool, Evert
 Bruinsma, Dleuwke
 Budel, Bram
 Budelman, Jet
 Burg, van der, Jan Dirk
 Burgler, Roel
 Careman, Shody
 Caris, Jürgen
 Chamid, Soenar
 Cock, Harry
 Corstanje, Koen
 Cremers, Roger
 Crom, Pierre
 Crone, Werry
 Czerwinski, Bas
 Dadochkin, Oleg
 Daniels, Evert-Jan
 Davidse, Marcelle
 Degenhart, Richard
 Denzel, van, Sebastiaan
 Derks, Sanne
 Dersjant, Jacqueline
 Deunk, Linelle
 Devilee, Wilco
 Dijkstra, Roel
 Dik, Wilmar
 Dongen, van, Max
 Doornik, Merlijn
 Doorn, van, Herman
 Drent, Raphael
 Drent, Peter
 Dulleman, van, Rob
 Dungen, van den, Paul
 Dusol, Mathilde
 Eb, van der, Taco
 Elk, van, Eveline
 Elzenga, Cees
 Elzinga, Evert
 Engbers, Herman
 Erken, Leo
 Ernst, Fred
 Eugelink, Frank
 Everhard, Jan

Fase, Iman
 Flymen, van, Barton
 Franssen, Flip
 Galama, Theo
 Gammon, Nick
 Gemert, van, Patrick
 Gennip, van, Joris
 Gieten, Remco-Daniël
 Gjeltema, Dirk-Jan
 Goethem, van, Guus
 Gog, van, Truus
 Gonzalez, Miquel
 Goseweher, Luuk
 Goudberg, Ronald
 Govers, Liesbeth
 Grinsven, van, Guy
 Groen, Guillaume
 Groen, Michel
 Groot, Theo
 Groot, de, Ingrid
 Grotenhuis, Aertjan
 Guest, Henriette

Hoogendoorn, Ronald
 Hoogveld, Bart
 Hoorn, van, Marcel
 Hordijk, Hans
 Horn, Daphne Channa
 Hout, van, Maurits
 Huibers, Rob
 Huijkelom, van, Peter
 Huisinga, Rick
 Huisken, Jurgen
 Hullenaar, van 't, Erik
 Hurk, van den, Astrid
 Hurk, van den, René
 Janssen, Gert
 Jenner, Ron
 Jong, de, Harmen
 Jonge, de, Angeliek
 Jongorius, Bas
 Joosten, Sabine
 Juinen, Jasper
 Kafoe, Jos
 Kakebeeke, Karlijn

Krane, Hilbert
 Krekelaar, Martine
 Krijgsman, Fred
 Kruijff, de, Co
 Kuijper, de, Alex
 Kuypers, Valerie
 Laan, van der, Diederik
 Lameijer, Engel
 Lampen, Jerry
 Langendam, Esther
 Laureij, Koen
 Lazet, Roy
 Lee, van der, Luuk
 Leerink, Robert Jan
 Lemmen, Lammert
 Lieshout, van, Lex
 Ligtenberg, Serge
 Loeffen, Ger
 Lohuizen, van, Kadir
 Maas, Jaap
 Maas, Rob
 Maat, Bart

Montesano Casillas, Claudio
 Moort, van, Evert
 Mulken, van, Peter
 Nap, Mario
 Nederstigt, Rick
 Nelisse, Rob
 Nicolai, Peter
 Nieboer, Albert
 Nieuwkoop, Mark
 Nieuwland, van, Eric
 Njokiktjen, Ily
 Nozeman, Mark
 Offeren, van, Gerard
 Okhuizen, Marco
 Olij, Hajo
 Oreel, Ruben
 Ortelee, Marinus
 Paalman, Frans
 Paes Leo, Daniela
 Pantus, Anita
 Peerenboom, Sandra
 Peeters, Jesper

Roelofs, Arnaud
 Rogier, Ruud
 Roland, Fred
 Roomans, Thijs
 Ruijter, Daan
 Ruijter, de, Joachim
 Ruijter, de, Remco
 Samuels, Maikel
 Schols, Jitske
 Schotanus, René
 Schuldt, Peter-Vincent
 Sharrott, Martin
 Sluiter, Dick
 Smeets, Kick
 Smit, Erik
 Smulders, Peter
 Soepenbergh, Dick
 Soest, van, Erik
 Speet, Ellie
 Speijer, Ronald
 Spiertz, Bert
 Spoelstra, Friso
 Stevens, Victor
 Stolwerk, Wim
 Stöver, Herman
 Swart, de, Marco
 Taal, Ruud
 Tak, Hans
 Teixeira, Paul
 Til, Gerard
 Timman, Ruben
 Timmermans, Boaz
 Toirkens, Jeroen
 Tolenaar, Paul
 Torfinn, Sven
 Treffers, Patricia
 Tudor, Toma
 Utrecht, Robin
 Veen, van der, Catrinus
 Veenstra, Siesse
 Verheijden, Koen
 Verhoeff, Bert
 Verschooten, Gerard
 Viergever, Frank
 Visser, Erik
 Visser, Peter
 Vliet, van, Ton
 Vliet, van, Jan Willem
 Vogelzang, Leo
 Vos, Robert
 Vrakking, Gerard
 Vroemen, Desiree
 Wareham, Richard
 Wassenbergh, Glenn
 Weima, Andre
 Wenstedt, Niels
 Wessel, van, Eddy
 Westland, Edwin
 Wientjens, Erno
 Wieren, van, Henk
 Wiesenhaan, Hélène
 Wiggers, Petherik
 Wijnands, Peter
 Wilde, de, Wouter
 Wildschut, Henk
 Willigenburg, van, Robert
 Woud, van 't, Erik
 Wouw, van de, Piroshka
 Yuksel, Cigdem
 Zaat, Anne-Mieke
 Zeegers, Hans
 Zeeuw, de, Aad
 Zijst, van, Frans
 Zivold, Rien
 Zonderland, Herman
 Zwagemaker, Ron



Vandaag leggen wij, ruim 400 fotojournalisten, het werk neer. Mediabedrijven, onze opdrachtgevers, betalen onthutsend lage tarieven. En dat terwijl ons vak zo belangrijk is voor het goed functioneren van een democratie. Beeld, in welke vorm dan ook, mag nooit een sluitpost zijn. Daarom voeren we actie! Een unicum in Nederland en Europa. Maar we moeten wel. Kwaliteit heeft een prijs. Fotojournalistiek heeft een prijs.

Meer op defotjournalist.nl

Gumussu, Mustafa
 Haan, de, Anjo
 Haan, de, Marc
 Haas, de, Stan
 Hamond, van, John
 Hartman, Maarten
 Heijden van der, Joha
 Hendriks, Wim
 Hendriksen, Rob
 Hermes, Maria
 Heur, Hans
 Heus, de, Gerrit
 Heuts, Harrie
 Hoeberechts, Georges
 Hoek, van der, Auke
 Hoetink, Robert
 Hofsté, Marco
 Hol, Dirk
 Hollander, Rutger
 Hollander, den, Dutch
 Hollemans, Wim

Kalkman, Felix
 Kamminga, Rob
 Kamps, Ilona
 Kanters, Frans
 Kats, Halco
 Kayim, Floris
 Keeris, Hennie
 Kemman, Alex
 Kemps, Peter
 Keukelaar, Keke
 Keur, Hans
 Keyzer, Marco
 Kiestra, Wiebe
 Kievit, Arie
 Klaucke, Rob
 Knikman, Hans
 Knoth, Robert
 Koning, Sander
 Koppes, Guido
 Korporaal, Joost
 Kraak, Olaf

Maertens, Richard
 Maissan, Daniel
 Malherbe, Marcel
 Mangold, Ramon
 Marel, van der, Elmer
 Masee, Arno
 Meer, van, Deen
 Meerding, Robert
 Meester, de, Lex
 Meijer, de, Bas
 Menschel, Sven
 Mentzel, Vincent
 Mes, Willem
 Meyde, van der, Jeroen
 Meyst, Frits
 Middendorp, Olivier
 Minnen, Jenny
 Mohanlal MSc, Ravi Ryan
 Mol, Dingena
 Mollie, Marcel
 Mommers, Annemiek

Peeters, Theo
 Pennarts, Chris
 Petraeus, Bram
 Pluim, Marc
 Poortvliet, Jeroen
 Poptie, Frans
 Post, Patrick
 Prakken, Gerrit Jan
 Prins, de, Bernadet
 Puma, Ronald
 Rademaker, Stijn
 Rapmund, Mischa
 Rapp, Paul
 Reijnen, Jean Pierre
 Reijnt, van der, Grietje
 Rhoon, van, Hans
 Riel, van, Paul
 Riehoff, Louise
 Rijpkema, Sake
 Rispens, Jaring
 Rob, Marcel

NVJ

Nederlandse
 Vereniging van
 Journalisten





Foto: Irene van Staveren

ERIC BRINKHORST
Voorzitter NVF-bestuur

Voorwoord

➔ De NVF dat zijn wij allemaal. Het is misschien een cliché, maar daarom niet minder waar. Om de clichés maar wat verder op te rekken: Juist nu is het belangrijk om samen op te trekken.

Tegen de financiële onderwaardering van het vak. Tegen de economische gevolgen van de coronacrisis. Tegen de stelselmatige pogingen van politie en hulpdiensten om ons het werken te bemoeilijken door bijvoorbeeld vertragen in persalarmeringen in te stellen, persvakken in te richten en houders van een Landelijke Politieperskaart te belemmeren. En tegen het toenemende verbale en fysieke geweld waar collega's op straat, tijdens demonstraties of andere protestacties, mee te maken krijgen.

Het bestuur van de NVF doet zijn uiterste best om dit alles (en meer) aan de kaak te stellen én om tot oplossingen te komen. Het is werk dat nooit 'af zal zijn'. Al is het omdat het vak evolueert. En omdat de leden dagelijks nieuwe 'uitdagingen' en acute kwesties melden. Daarvoor is de NVF ooit in het leven geroepen. En daar staat het bestuur elke dag weer voor.

In dit jaaroverzicht hebben wij de belangrijkste en/of opmerkelijkste zaken uit 2019-2020 opgenomen. Met hoogtepunten als de landelijke staking van fotojournalisten in 2019. En dieptepunten zoals de omstandigheden waarmee collega's te maken hebben gekregen in tijden van corona.

Wie dit zo leest, krijgt misschien de indruk dat het alleen maar kommer en kwel is in de Nederlandse fotojournalistiek. Dat is het zeker niet, naar onze mening. Het is en blijft een prachtig vak met een echte toegevoegde waarde voor de maatschappij. En het is onze taak om te zorgen dat het - ook economisch gezien - een prachtig vak blijft.



Inhoudsopgave

- 2 FJHEP- dagbladadvertentie 2019
- 3 Voorwoord Eric Brinkhorst
- 4 2019: Fotojournalisten komen in opstand
- 5 2019: Fotojournalisten komen in opstand
- 6 2019: Van Zilveren Camera tot ACM
- 7 2019: Van Zilveren Camera tot ACM
- 8 2019: Waarde van Beeld
- 9 Column Eric Brinkhorst, NVF-voorzitter
- 10 2020: Werken in tijden van corona
- 11 2020: Werken in tijden van corona
- 12 NVF helpt collega's met raad en daad
- 13 2020: Verder nog iets?
- 14 Een beeld zegt meer dan 1000 woorden
- 15 Een beeld zegt meer dan 1000 woorden
- 16 NVF-event Hilversum - Beeld en Geluid

Colofon

Redactie: Eric Brinkhorst, Evert-Jan Daniels, Roel Dijkstra, Ingrid de Groot, René Hendriks, Marco Keyzer, Ruud Rogier, Paul Teixeira.

Fotografie: Eric Brinkhorst, Roel Dijkstra Fotografie/Marc Heeman, Marco Okhuizen, Sebastiaan ter Burg, Irene van Staveren, Paul Teixeira, Gerard Til.

Vormgeving: Paul Teixeira

2019: CAMPAGNE 'FJHEP' GAAT VAN START



Foto's: Paul Teixeira

In 2019 zorgden de bij de NVF aangesloten fotojournalisten voor een aardverschuiving. In het kader van de campagne 'Fotojournalistiek heeft een prijs' mobiliseerde de NVF, in samenwerking met de NVJ, honderden fotojournalisten.

➔ Dankzij de grote inzet van NVJ-medewerkers zoals Floor Milar, Jim Verhoef, NVJ-voorzitter René de Monchy en (last but not least) NVF-secretaris Rosa García López en een groot aantal vrijwilligers uit de NVF-gelederen werden tijdens wekenlange belrondes alle NVF-leden persoonlijk benaderd met de vraag of zij de campagne FHJP wilden steunen.

Landelijke staking

De campagne 'Fotojournalistiek heeft een prijs' kende zijn hoogtepunt op 25 januari 2019. Die dag legden ruim 500 fotojournalisten het werk gedurende 24 uur neer uit protest tegen te lage tarieven en slechte contractvoorwaarden. Zo'n 250 van hen trotseerden de barre weersomstandigheden tijdens een protestbijeenkomst voor het hoofdkantoor van ANP/HH in Den Haag. De eisen waren duidelijk en billijk: indexering van

de tarieven met minimaal 14 procent, online tarieven gelijkstellen aan printtarieven en meer zeggenschap over auteursrechten.

De NVF plaatste ter ondersteuning advertenties in landelijke en regionale kranten met daarin de namen van alle fotojournalisten die de actie ondersteunden. Het was een unicum: nooit eerder hadden zelfstandige professionals op deze manier van zich laten horen.

Publicitaire aandacht voor de actie

De landelijke staking en de vervolgacties bij de verschillende mediaorganisaties werden in binnen- en buitenland door de pers opgepakt (kranten, websites, radio en tv).

Een beknopt overzicht van de publicitaire aandacht:

- [Het einde van een fotojournalist](#), de Volkskrant, 27 januari



- [Gratis foto's? Daar koop je geen brood van...](#), NPO Radio1, Wat het daglicht niet verdragen kan, 27 januari
- [Fotografen verdienen een passende vergoeding](#), Trouw, 26 januari
- [20:00 NOS Journaal](#), 25 januari (vanaf 12.25 min.)
- [Fotojournalisten staken voor betere tarieven](#), RTV Rijnmond, 25 januari
- [Fotografen luiden de noodklok: 'Professionaliteit wordt niet meer gewaardeerd'](#), NOS.nl, 25 januari
- [Honderden fotojournalisten leggen werk neer](#), Algemeen Dagblad, 25 januari
- [Nieuwsfotografen staken voor betere tarieven: 'Het vak sterft uit'](#), RTL Nieuws, 25 januari
- [Fotojournalistiek is meer dan een verhaal illustreren met 'beeld'](#), 25 januari NRC
- [Persfotografen staken voor hogere tarieven: 'Ik krijg minder dan een timmerman'](#), de Volkskrant, 24 januari
- [Fotojournalisten leggen vrijdag hun camera's neer](#), Trouw, 24 januari

ANP gaat overstag

Ook kwamen er steunbetuigingen van fotojournalistenorganisaties uit het buitenland. Zij zagen de Nederlandse actie als een voorbeeld van hoe zelfstandige professionals samen een vuist konden maken tegen mediaconcerns. Want de toestand van de fotojournalistiek in



andere landen is minstens net zo zorgwekkend als die in Nederland. En belangrijker: de actie zorgde ervoor dat de deuren van de diverse mediaorganisaties weer open gingen voor gesprekken over de tarieven en contractvoorwaarden.

Het eerste tastbare resultaat van de actie was het door 't ANP terugdraaien van een fikse



tariefverlaging (met 50 procent) én het verhogen van de dag- en opdrachtvergoeding met vijf procent. Daarnaast zorgden verdere estafetteacties van de NVF bij De Persgroep en TMG ervoor dat de directies van die mediaorganisaties het gesprek weer aan wilden gaan met de NVF. Een actie bij Sanoma op 30 januari werd noodgedwongen uitgesteld door het slechte weer.

VAN ZILVEREN CAMERA

Tijdens de uitreiking van De Zilveren Camera 2018 in februari 2019 brachten NVF-leden met een speciale button op subtiële manier de campagne 'Fotojournalistiek heeft een prijs' onder de aandacht van de aanwezigen. De NVF stelde daarnaast een additioneel bedrag van 10.900 euro uit het NVF-Noodfonds beschikbaar voor de ZC.



Foto: Harmen de Jong (handmodel: Eric Brinkhorst)

➔ Het bedrag van 10.900 euro kwam bovenop de reguliere sponsoring door de NVF en was bedoeld voor de genomineerden en de winnaar van de Zilveren Camera (respectievelijk 200 euro en 1.050 euro) als tegemoetkoming voor het veelvuldig onbetaald publiceren door diverse media van hun respectievelijke ZC-inzendingen.

Rechtszaak De Persgroep

Op woensdag 3 april diende een rechtszaak die fotojournalist en NVF-lid Ruud Rogier aanspande tegen De Persgroep. De inzet van de juridische procedure was het door de Persgroep gehanteerde onredelijk lage tarief voor uitgevoerde opdrachten. Rogier werd door de Persgroep op pad gestuurd voor een foto in het Brabants Dagblad. Daar was hij gemiddeld 2,5 tot 3 uur mee bezig. Na afloop mocht hij € 42,- factureren. Dat is te weinig om van te leven. Bij de rechter vroeg Rogier om een billijke vergoeding. Op dezelfde dag diende een soortgelijke zaak die freelance

journalist Britt van Uem had aangespannen tegen De Persgroep. De twee collega's beriepen zich op de Wet Auteurscontractenrecht. Die is bedoeld om de positie van de maker te verbeteren en dus de marktmacht aan te pakken. De rechter stelde in mei – in een tussenvonnissen – dat wat collega's in vaste dienst verdienen relevant is voor de tariefbepaling voor zelfstandige (foto)journalisten.

Rechter: 50 procent erbij

Het uiteindelijke vonnis kwam in het najaar van 2019: de rechter achtte het tarief van De Persgroep (42 euro per uur) niet billijk. Hij verhoogde de tarieven met ruim 50 procent, waardoor het 'billijke uurtarief' voor opdrachten van De Persgroep op 65 euro per uur uitkomt.

Nieuwe gesprekken

De rechter oordeelde dat Ruud Rogier van De Persgroep nog een extra betaling moet krijgen voor het werk dat hij in 2018 heeft uitgevoerd. De gerechtelijke uitspraak is voor de NVF en de NVJ aanleiding om de ge-

sprekken met de verschillende mediaorganisaties opnieuw aan te gaan.

Monitor Freelancers en Media

Tijdens een bijeenkomst in het Haagse Nieuwsspoort in juni werd de jaarlijkse editie van de Monitor Freelancers Media gepresenteerd. De uitkomsten waren – op zijn minst – zorgwekkend: per foto daalde het tarief in 2018 met maar liefst 20 procent ten opzichte van het jaar daarvoor. Voor regionale media was die daling zelfs hoger. De kloof tussen het gemiddelde jaarinkomen van journalisten in vast dienstverband (gemiddeld 60.000 euro per jaar) en freelance (foto)journalisten (24.300 euro) nam daardoor alleen maar toe.

Per mediatitel lag in 2018 het tarief per foto **gemiddeld** op:

- Trouw €100 (€ 25 per uur)
- De Telegraaf € 62 (€15,50 per uur)
- Volkskrant € 59 (€14,75 per uur)
- AD € 56 (€14 per uur)
- De Telegraaf (regionaal) € 36 (€ 9 per uur)

- De Persgroep (regionaal) € 28 (€ 7 euro per uur)

- De Persgroep (h-a-h) € 23 (€ 5,75 per uur)

"Ondoenlijk"

NVF-secretaris Rosa García López brak tijdens de drukbezochte presentatie in Nieuwsspoort een lans voor betere onderhandelingsposities voor freelance (foto)journalisten. Zeker gezien de uitkomsten van het onderzoek: "De waakhonden van de democratie in de regio verdienen minder dan het minimumtarief. Met dit soort tarieven is het ondoenlijk om onafhankelijk en nauwgezet werk te leveren. Om hun werk goed te kunnen uitvoeren, wil de NVJ van de Autoriteit Consument en Markt (ACM) en het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid (SZW) ruimte om collectief afspraken te maken voor freelance (foto)journalisten in de regio. De NVJ moet nu al stappen kunnen zetten om de positie van met name deze freelancers te verbeteren. Hier dient ze de ruimte voor te krijgen van ACM en SZW."

TOT LEIDRAAD VAN ACM

Nieuwe bestuursleden NVF

In juni traden de NVF-bestuursleden Serge Ligtenberg en Hans Hordijk terug. Later in het jaar legde Martine Krekelaar haar functie neer.

Van de collega's die zich kandidaat stelden voor een bestuursfunctie, kozen de leden tijdens de Algemene Ledenvergadering van de NVF in september uiteindelijk Evert-Jan Daniels, Roel Dijkstra en Ruud Rogier. Het bestuur was daarmee zeven mensen sterk.

Autoriteit Consument en Markt: nieuwe leidraad

In juli publiceerde de Autoriteit Consument en Markt (ACM) een nieuwe leidraad voor zelfstandige (foto)journalisten. Het belangrijkste gevolg van de leidraad: de NVJ kan voortaan collectief onderhandelen voor zelfstandigen die 'zij-aan-zij' werken met één of meer werknemers en in de dagelijkse gang van zaken niet te onderscheiden is van een werknemer. De NVJ en NVF vonden echter dat de concept-leidraad nog veel vragen oproep en gaven in een reactie aan ACM dat gelijk werk te allen tijde gelijk moet worden beloofd. Wordt nog vervolgd.

Automatische persalarmering ook in Oost-Nederland

Het heeft lang geduurd, maar mede door de inspanningen van de NVF was het in augustus een feit: fotojournalisten in het bezit van een Landelijke Politie Perskaart konden in de regio Oost-Nederland profiteren van een automatische persalarmering. Tijdens een speciale bijeenkomst in Apeldoorn spraken vertegenwoordigers van de hulpdiensten en fotojournalisten over de nieuwe automatische persalarmering.



Serge Ligtenberg (2e links) en Hans Hordijk (uiterst rechts) nemen afscheid. Foto: Paul Teixeira

Ondernemende Journalist

Op 27 september organiseerde de NVF (in samenwerking met de NVJ en de Auteursbond) een groot evenement: De Ondernemende Journalist. Diverse binnen- en buitenlandse sprekers uit het journalistieke werkveld vertelden in het Utrechtse Muntgebouw hoe zij omgaan met het veranderende medialandschap en de evoluerende mediaconsumptie. Femke en Ilse van Velzen, Jeroen Swolfs en Nicole Segers belichtten als beeldmakers de (audio)visuele kant van de journalistiek.



De ondernemende Journalist 2019 Foto: Sebastiaan ter Burg

Thuiskopievergoeding van € 50,- voor leden NVF

NVF-leden hebben recht op € 50,- thuiskopievergoeding van de stichting Pictoright. Dit bedrag kunnen leden via de NVF ontvangen nadat Pictoright gecontroleerd heeft of leden dit niet al via een andere weg ontvangen hebben.

Daarvoor stuurde NVJ een bestand met gegevens aan Pictoright van leden die per 31 december 2018 NVF-lid waren.

Protest tegen gebruik persvak

De NVJ en de NVF laten in oktober in niet mis te verstane bewoordingen aan de woordvoerder van de politie Amsterdam weten dat zij tegen het gebruik van persvakken zijn.

Door het gebruik van persvakken is de vrije nieuwsgaring in het geding. Aanleiding van de klacht is de inrichting van persvakken tijdens twee demonstraties van Extinction Rebellion. Door het gebruik van

persvakken is de vrije nieuwsgaring in het geding, zo vinden de NVJ en de NVF. Aanleiding van de klacht was de inrichting van persvakken tijdens de twee demonstraties

Zicht bemoeilijkt

Het gebruik van persvakken bemoeilijkt het zicht op de arrestatie van demonstranten. Hierdoor konden (foto)journalisten ter plaatse onvoldoende in beeld brengen hoe de arrestaties verliepen.

WAARDE VAN BEELD 2019



Moderator Karen Eshuis in gesprek met Jerry Lampen (rechts) - Foto: Marco Okhuizen

Tijdens een door de NVF georganiseerd evenement ('Waarde van Beeld') werd op 29 november 2019 het startschot gegeven voor het vervolg van de campagne 'Fotojournalistiek heeft een Prijs'.

➔ De bekroonde Amerikaanse documentairefotograaf Maggie Steber en de Nederlandse fotojournalisten Jerry Lampen en Martijn van de Griendt vertelden in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam over hun visie op en hun benadering van het vak.

Vervolgstappen FJHEP

Daarnaast werden de vervolgstappen voor de in 2018 gestarte campagne aan de aanwezige leden van de NVF voorgesteld, inclusief de belangrijkste punten van de actie:

Erkenning

- Periodiek overleg
- Naamsvermelding
- Facturen op tijd betalen
- Overzicht doorplaatsingen

Betere tarieven

- Tarieven gelijk trekken met het cao-loon +50%
- Startende fotojournalist: €60,- per uur
- Ervaren fotojournalist: €80,- per uur
- Zeer ervaren fotojournalist: €100,- per uur

Het ideale streven van de NVF was en is dat fotojournalisten deze bedragen kunnen vragen.

De campagne zal in 2020 verder worden uitgerold. Wat de NVF betreft, zal de campagne geslaagd zijn bij een significante verbetering van de tarieven en condities voor de collega's.

Samen voor ons eigen

Om de campagne 'Fotojournalistiek heeft een Prijs' tot een succes te maken, is de gezamenlijke kracht van fotojournalisten cruciaal. Of zoals fotojournalist David van Dam het omschrijft: "Samen voor ons eigen." Van Dam: "Verandering begint bij onszelf. Wij, fotojournalisten, moeten zelf actie ondernemen. Het gaat niet alleen om het mooie beeld dat we maken en gepubliceerd wordt, maar het gaat ook om ondernemen." Dat kan volgens Van Dam al door simpelweg een app-groep te beginnen met collega's. "Overleg je tarieven en offertes met elkaar. Gaat de klant naar je collega? Weet dan dat die collega hetzelfde zal vragen."

Meedoen is belangrijk

Het campagneplan is niet iets wat de NVJ of de NVF bedenkt. Negen fotojournalisten zijn nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van de plannen: Ilvy Njiokiktjien, Freek van den Bergh, David van Dam, Jeroen Jumelet, Sanne Donders, Ruud Rogier, Evert-Jan Daniels, Serge Ligtenberg en Jan Everhard. De fotojournalisten bepalen gezamenlijk de koers van de campagne. Oud-NVF-besluurslid Serge Ligtenberg: "Ik ben ervan overtuigd dat de open vrije democratie de basis is voor onafhankelijke fotojournalistiek. De krant is niet een zomaar inwisselbaar bedrijf dat alleen maar bestaat om extra winst te maken voor de aandeelhouders. Kranten hebben een maatschappelijke functie. Je mag ook van kranten verwachten dat ze onafhankelijke en eerlijke journalistiek mogelijk maken. En dat kan alleen maar door goed te betalen."

DE ZICHTBAARHEID EN INVLOED VAN DE NVF

Tijdens een NVF-bestuursvergadering, die in coronatijd via Skype verloopt, kwam het idee naar voren dat het goed zou zijn een overzicht te gaan maken van onze activiteiten. Om zo de impact van de NVF tijdens de afgelopen twee jaar in een verzameld werk met (uiteraard) veel beeld te laten zien.



Foto: Paul Teixeira

Bestuurslid Paul Teixeira was op vakantie en kon de vergadering niet bijwonen. In mijn telefoontje naderhand met Paul om hem bij te praten kwam hij met de opmerking: "Ik zal wel een voorzetje maken voor een jaarverslag."

Een week later zat er een genoeg compleet opgemaakt magazine in de mail. Onvoorstelbaar veel dank gaat uit naar Paul voor zijn inzet.

AVG en vrije nieuwsgaring
Even nog over de cover van dit jaarverslag: Paul kwam met deze foto uit zijn archief. Een beeld gemaakt tijdens de kick off van de 'Fotojournalistiek heeft een Prijs'-campagne. Het valt op. Bijna iedereen is vanaf de achterkant in beeld gebracht. De foto past in deze tijd waarin de mijns inziens doorgeslagen, AVG-wetgeving de vrije nieuwsgaring in de weg zit.

Trots op de leden

Als NVF zijn we trots op onze leden. De NVF-leden zijn betrokken. Eén mailtje met een

vraag, een steunbetuiging of een mening is voldoende om honderden reacties binnen te krijgen. Als beelddenkers spreken we dezelfde taal en hebben onderling vaak maar een half woord nodig.

Nieuwe structuur NVJ

Binnen de NVJ - met over het algemeen meer tekstgerichte en (voor een steeds minder groot deel) in loondienst werkende leden - zijn we als NVF een buitenbeentje met een achterban van in beeld denkende zelfstandige professionals. Toch passen we in deze organisatie omdat we samen het journalistieke vak bedrijven.

Gallisch dorpje

De NVJ is op dit moment druk bezig met het vormen van een nieuwe structuur. Daarbinnen zal de NVF zijn eigen identiteit zeker behouden. Zoals David van Dam ter illustratie van de NVF al eens Koot en Bie citeerde met 'Samen voor ons eigen' heb ik de NVF onlangs al getypeerd als dat kleine onoverwinnelijke dorpje van Asterix en Obelix in

in Gallië. De reacties op elkaar binnen onze facebookgroep laat de samenhang goed zien. Ik weet dan ook zeker dat je je in dit magazine herkent.

De toekomst

Dit hele overzicht staat vol met lopende zaken. Daar moet voortgang in blijven. Denk aan de lange adem die we nodig hebben bij onze lobby. De politiek neemt ons serieus. De lijntjes zijn kort. Het is best bijzonder dat ik in een smsje een opzette ontving van Tweede Kamerlid Peter Kwint (SP) over een in te dienen motie van zijn partij. Daar reageer ik direct op. De motie wordt aangepast en zo brengt de NVF de fotojournalistiek elke keer weer op de politieke agenda.

Nog een paar zaken

- We zoeken naar een [beeldbank](#) waar de instelmogelijkheid van een minimumprijs wel bestaat.
- De demonstranten die zich afreageren op beeldmakers en ons zelfs bedreigen. Gelukkig hebben we nu [persveilig.nl](#). Maak er gebruik van!

- De politie heeft een vertraging van 10 minuten ingevoerd bij de [persalarmingingen](#). Deze fout zullen ze moeten rechtzetten.
- De Duitse collega Bartl spant een [rechtszaak](#) aan tegen brandweermannen die hun foto's aanbieden aan de media. We delen onze ervaringen en de NVF steunt zijn zaak.
- Wanneer de NVJ binnenkort een [nieuwe site](#) introduceert, doen we een voorzet om hierin een kaart van Nederland met een smoelenboek van al onze leden op te nemen.

Afscheid nemen

En dan is nu het moment voor mij om als voorzitter afscheid te nemen aangekomen. Ik zal met een kleine portefeuille, met daarin onder andere de LPP en Zilveren camera, in het NVF-bestuur actief blijven. Ruud Rogier neemt het voorzitterschap van me over. Ruud is een echte vechter tegen onrecht, zoals meerdere keren al is gebleken. Trots geef ik dan ook de symbolische hamer over aan Ruud Rogier. Fotojournalistiek leeft!

NVF IN 2020: WERKEN IN

Het jaar 2020 begon veelbelovend. De vervolgcampagne 'Fotojournalistiek heeft een prijs' stond goed in de steigers. NVF-leden stonden klaar om voor hun rechten op te komen en de plannen waren voorbereid. Totdat de corona-pandemie roet in het eten gooide. Het roer moest noodgedwongen even om.



Rosa García López (rechts) in actie tijdens staking fotojournalisten - Foto: Paul Teixeira

➔ In een collectieve actie willen de NVF en de NVJ, zonder de namen van individuele freelancers bekend te maken en hun anonimiteit te waarborgen, aan de rechter vragen wat een billijk tarief is per (titel) mediaorganisatie. De actie start in januari 2020.



René Hendriks

Toegang Tweede Kamer
NVJ- en NVF-leden hebben voortaan ook zonder directe opdrachtgever of opdrachtgeversbrief recht op een dag-accreditatie en toegang tot de Tweede Kamer. De NVF en de NVJ hebben - na klachten van leden - met succes bezwaar gemaakt tegen het beleid om geen toegang te verlenen zonder opdrachtgeversbrief.

Nieuwe bestuursleden NVF
Begin februari treden twee collega's toe tot het NVF-bestuur: René Hendriks en Marco Keyzer. Zij volgden de bestuursleden Serge Ligtenberg en Martine Krekelaar op. NVF-bestuurslid Evert-Jan Daniels legde tegelijkertijd zijn functie tijdelijk neer: hij ging gedurende zes

maanden ad interim werkzaam zijn bij de Public Affairs Office van de Enhanced Forward Presence, een NAVO-onderdeel in Litouwen. Daniels gaf aan dat hij deze werkzaamheden niet wil combineren met een bestuursfunctie bij de NVF. Na afloop van zijn interim opdracht zal hij weer terugkeren als NVF-bestuurslid.

Boegbeeld Rosa García López stopt als NVF-secretaris

Rosa García López vertrekt als NVF-secretaris om zich toe te leggen op haar werkzaamheden voor de sectie NVJ Zelfstandigen. Ook gaat zij aan de slag als aspirant-bestuurder bij pensioenfonds PNO Media. Rosa wordt ad interim opgevolgd door NVJ algemeen secretaris Thomas Bruning.



Marco Keyzer

García López is acht jaar lang als belangenbehartiger één van de grootste voorvechters van de Nederlandse fotojournalistiek geweest. Zij heeft er mede voor gezorgd dat de fotojournalistiek goed op het netvlies staat van Politiek Den Haag.

Ook mag zij een groot aantal wapenfeiten bij de onderhandelingen met mediaorganisaties op haar conto schrijven.

Europese drone-regelgeving

Op 6 februari werd door de stichting Zilveren Camera en het Museum Hilversum (met steun van de NVF) een avond georganiseerd over de Europese drone-regelgeving die per 1 juli 2021 de Nederlandse regelgeving voor drones vervangt.

De presentatie werd gegeven door Eric Brinkhorst en Pjotrek Bellers namens hun dronebedrijf Dronebeeld.

112-contract Omroep Brabant

Omroep Brabant gunt een driejarig 'bulkcontract' voor 112-beeldmateriaal aan het bureau SQ Vision. Het bureau is hoofdaannemer en werkt met zo'n 28 fotografen in de provincie. Enkele fotografen die voorheen bij Omroep Brabant vrij materiaal konden aanbieden, zijn daarbij gepasseerd. Op 1 maart ging het bewuste 'bulkcontract' in.

Van de aangesloten fotografen wordt 24/7 inzetbaarheid geëist met een periodiek quotum voor het beeldmateriaal. Inclusief financiële sancties als de hoeveelheid beeldmateriaal te laag blijkt. De NVF houdt de vinger aan de pols als het gaat om de praktische invulling van de overeenkomst met Omroep Brabant. De NVF vraagt nadrukkelijk aan zijn leden om eventuele klachten over het contract te melden aan het bestuur.

TIJDEN VAN CORONA

Minimumtarief bij ANP/HH

Uit een steekproef bij fotojournalisten over de verkopen van archiefmateriaal bij Hollandse Hoogte en het ANP in het eerste kwartaal bleek dat er steeds meer foto's voor enkele euro's zijn verkocht.

Het bestuur van de NVF attenderde de leden op het feit dat zij zelf een billijk minimumtarief voor hun foto's in de beeldbank van Hollandse Hoogte en ANP Foto konden instellen. Helaas blijkt die mogelijkheid van korte duur: het ANP/HH schakelt de bewuste functie uit.

Het was aanleiding voor een onbevredigend gesprek op 17 juni tussen het NVF-bestuur en de directie van ANP/HH. De NVF komt later in het jaar met een praktische inventarisatie van daadwerkelijke alternatieven voor zijn leden als het gaat om persbureaus die wél bereid zijn om fotjournalisten minimumtarieven te laten instellen.

NVF en Focus Magazine

Het is gelukkig niet alleen maar kommer en kwel in de fotojournalistiek. Hier en daar zijn wat lichtpuntjes te zien. Zoals de samenwerking die de NVF in mei aanging met Neerlands oudste fotografietijdschrift Focus Magazine. De NVF krijgt voortaan de mogelijkheid om in elke editie van het tijdschrift het werk van leden te presenteren.

Het eerste resultaat was te zien in Focus nummer 6, die op 26 mei in de winkels kwam te liggen. Daarin stond een interview met NVF-voorzitter Eric Brinkhorst. Verder belichtte NVF-lid Vincent Mentzel zijn (foto-)moment en liet NVF-lid Wilbert Bijzitter enkele representatieve voorbeelden van zijn werk zien.



Therapie kan verschillen bij mannen en vrouwen, maar de essentie is altijd de zelfzorg. Het is belangrijk om te weten dat je niet alleen voor jezelf, maar ook voor de mensen om je heen zorgt. Het is belangrijk om te weten dat je niet alleen voor jezelf, maar ook voor de mensen om je heen zorgt. Het is belangrijk om te weten dat je niet alleen voor jezelf, maar ook voor de mensen om je heen zorgt.



Focus Magazine biedt NVF-leden overigens ook een aantrekkelijke abonnementskorting op de papieren editie én de PDF-variant van het tijdschrift.

NVF geeft praktische tips over gebruik bodycam

Juli is geen komkommertijd: NVF-bestuurslid René Hendriks gaf in een artikel tips voor het gebruik van een bodycam tijdens werkzaamheden 'in het veld'. "Steeds meer journalisten op straat gebruiken bodycams. Een goede bodycam staat altijd aan; bij geweld tegen de journalist of als er een discussie aan het lint ontstaat, staat het verhaal er dus helemaal op. Dat is een enorm pluspunt: dat niet alleen het meningsverschil erop staat, maar ook alles wat er aan vooraf ging." Het verhaal is ook te lezen elders in dit jaaroverzicht.



Bodycam - Foto: René Hendriks

Paardensportevenement zwicht voor fotojournalisten

Het Dutch Open Eventing (DOE), een Nederlands paardensportevenement dat van 6 tot 10 augustus in het Limburgse Kronenberg werd gehouden,

eiste van fotojournalisten dat zij de gemaakte beelden gratis ter beschikking stellen, in ruil voor persaccreditatie.

Zowel de Nederlandse Sport Pers (NSP) als de NVF veroordeelden deze gang van zaken ten zeerste. Na telefonische tussenkomst van de NVF verwijderde DOE de gewraakte eis en liet het weten dat elke officiële persfotograaf van harte welkom is, zonder dat daar gratis foto's tegenover moeten staan.



ANP/HH-minimumtarief instellen.

NVF HELPT COLLEGA'S



Foto: Paul Teixeira

De afgelopen maanden zijn – op zijn minst gezegd – stormachtig geweest voor de journalistiek in het algemeen en de fotojournalistiek in het bijzonder.

➔ De komst van het COVID-19 virus en de diverse beperkende maatregelen hebben collega's in Nederland en in het buitenland ongemeen hard getroffen. Niet alleen onder vinden fotojournalisten in veel gevallen flinke financiële schade door het teruglopen van opdrachten, zowel redactioneel als commercieel, maar ook zijn er collega's getroffen door het virus. Het is een eufemisme om te zeggen dat deze tijden 'uitdagend' zijn.

Raad en daad

De NVF heeft door de COVID-19 uitbraak in het begin van 2020 de bakens verzet. De zorgvuldig voorbereide vervolgcampagne 'Fotojournalistiek heeft een Prijs' werd noodgedwongen in de

'pauze-stand' gezet. Daarvoor in de plaats kwam het zo snel mogelijk ervoor zorgen dat fotojournalisten in Nederland en in het buitenland hun werk zo ongestoord mogelijk konden doen.

Om een paar voorbeelden daarvan te geven:

- In samenwerking met de NVJ heeft de NVF met succes gepleit bij de Nederlandse overheid om de (foto)journalistiek tot een **cruciaal beroep** te benoemen. Hierdoor konden collega's – eventueel na vertoon van de NVJ- en/of Landelijke Politie Perskaart – relatief ongestoord hun werk blijven doen.

- In samenwerking met de NVJ heeft de NVF ervoor gezorgd dat de Nederlandse NVJ perskaart

en de Nederlandse Landelijke Politie Perskaart tijdens de lockdown in België geaccepteerd werd als **identificatiemiddel voor Nederlandse fotojournalisten** die bij onze Zuiderburen hun werk moesten doen.

- Diverse collega's die in het buitenland verbleven, zijn met raad en daad geholpen. Bijvoorbeeld door het verstrekken van documenten waaruit bleek dat de fotojournalist in kwestie 'een echte journalist' was. Ook zijn er collega's met **financiële steun** geholpen.

Zij dreigden tussen wal en schip te vallen door bijvoorbeeld hun recente vestiging in het buitenland. Hierdoor konden zij geen aanspraak maken op de verschillende overheidssteunmaatregelen van de Nederlandse of in buitenlandse overheid. De NVF hielp hen met middelen uit het eigen Noodfonds. De NVJ droeg eveneens bij met zijn Sociaal Fonds.

- De NVF en de NVJ starten een **meldpunt** voor gedupeerde

freelance (foto)journalisten. De NVF en de NVJ willen zo inzichtelijk maken hoe groot de financiële schade is voor de beroepsgroep. Het dient ook als onderbouwing om bij de rijksoverheid en gemeenten te pleiten voor speciale maatregelen voor de zelfstandige (foto)journalisten.

Binnen enkele maanden komen er ruim 460 meldingen binnen, met een totale schade van meer dan 2,3 miljoen euro aan gederfde inkomsten.

- In samenwerking met de NVJ heeft de NVF actief gepleit en gelobbyd voor verruiming van de zogenoemde **TOGS-steuimaatregel** door opname van zelfstandige fotografen (SBI-code 74.20.1).

Dat is helaas slechts ten dele succesvol gebleken: er kwam een verruiming én een kantoor aan huis met een aparte ingang werd gehonoreerd, maar de overheid vond dat er wel een studioruimte moest zijn op het huisadres van de fotojournalist.

2020: VERDER NOG IETS?

Hoewel het Corona-virus het dagelijkse leven voorlopig nog blijft domineren, is de NVF niet alleen maar met de gevolgen van de pandemie bezig. Een bloemlezing.

Zo zijn er de nodige problemen rond de automatische persalarmering. Collega's zijn de laatste maanden geconfronteerd met een vertraging van minstens tien minuten in de persalarmering. In sommige gevallen wordt er zelfs helemaal geen bericht over een incident naar de pers gestuurd.

Persalarmering vertraagd

Uit herhaaldelijk navragen door de NVF blijkt dat de politieleiding tijdens een besloten overleg op landelijk niveau heeft bedacht dat het goed is om de persalarmering met tien minuten te vertragen. Zonder voorafgaand overleg met de ministeries en de NVF/NVJ. Wat de reden voor dit besluit is? Volgens de politie gebeurt het te vaak dat de pers bij een incident eerder ter plaatse is dan de politie en de hulpdiensten. Dat zou 'gevaarlijk zijn' voor zowel burgers, politie, hulpdiensten en de pers. Totale onzin, vindt de NVF. De politie heeft ook – ondanks herhaalde vragen van de NVF – geen onderbouwing met voorbeelden kunnen geven voor de maatregel. Er is inmiddels een WOB-verzoek uitgegaan naar de politie om alle documenten en beweegredenen boven water te krijgen.

Gesprek met minister

Deze gang van zaken, de onderbouwing voor de maatregel en het besluit op zich, zijn

onacceptabel voor de NVF en de NVJ. Niet alleen worden hiermee besluiten van de minister met voeten getreden: ook komt de controlerende functie van de pers in het geding. Aanleiding voor een gesprek op korte termijn met de minister.

Auteursrechten in 't geding

Het is voor collega's een frustrerend en vaak voorkomend iets: organisaties plukken hun foto's en video's van het internet af zonder de fotograaf in kwestie te betalen. Doorgaans volstaat het niet om deze 'winkeldieven' op een nette manier aan te schrijven en is juridische bijstand noodzakelijk. NVF-leden kunnen hiervoor de gratis rechtshulp van de NVJ inschakelen. In de praktijk blijkt dat de NVF-juristen zich realistisch opstellen (gezien de jurisprudentie hierover) als het gaat om de geëiste schadevergoeding. Het is een zorg dat collega's kiezen voor 'reguliere advocaten' die de gok nemen om een hogere schadevergoeding van de overtredders vragen.

Proceskosten zelf betalen

De schoen wringt hem in de recentere jurisprudentie. Rechters wijzen de afgelopen tijd lagere schadevergoedingen toe, zoals 125 procent van het gebruikelijke tarief of zelfs maar 100 euro per foto. Ook bepalen zij vaak dat de proceskosten door de eiser zelf moeten worden be-



Den Haag, Malieveld, protest anderhalve meter samenleving, spoedwet, Foto: Roel Dijkstra Fotografie/Marc Heeman

taald, in plaats dat de overtreder dat moet doen. Het betekent dat een gang naar de rechter financieel gezien een verliesgevende zaak kan blijken. NVF-bestuurslid Roel Dijkstra heeft hierover op persoonlijke titel een brandbrief geschreven aan de diverse rechterlijke instanties en ministers. De NVF en meer dan 115 collega's hebben de brief medeondertekend. De NVJ heeft op zijn beurt ook een brief hierover naar de relevante instanties gestuurd. Daarnaast heeft Thomas Bruning, algemeen secretaris NVJ en ad-interim secretaris van de NVF, een opinieartikel geschreven dat onder andere in NRC Next is gepubliceerd. Wordt vervolgd.

NVF-voorzitter Eric Brinkhorst geeft het stokje over

Hij is al een jaar of vijf als voorzitter van de NVF (waarvan een aantal jaren in duo-voorzitterschap met Gerard Til) actief: Eric Brinkhorst. Tijdens de Algemene Ledenvergadering van de NVF op 12 september 2020 draagt hij echter het stokje over aan een opvolger.

Het NVF-bestuur heeft unaniem Ruud Rogier, reeds actief als bestuurslid van de NVF, voorgedragen als nieuwe voorzitter. Tijdens de ALV van de NVF op 12 september 2020 zal Ruud Rogier het voorzitterschap officieel aanvaarden. Eric Brinkhorst blijft overigens aan de NVF verbonden als 'gewoon' bestuurslid en zal daarnaast in het bestuur van de Stichting Zilveren Camera de belangen van de Nederlandse fotojournalistiek actief blijven vertegenwoordigen.

Fotojournalistiek fantastisch

Hoe Eric Brinkhorst tegen het vak aankijkt, wordt misschien het beste geïllustreerd door zijn uitspraak hierover in een interview afgenomen door Focus Magazine: "Ons werk is altijd zichtbaar voor iedereen. Dus moet je er wel goed voor zorgen. Je moet gewoon ergens heel goed in zijn en je plek veroveren. Je moet scherp blijven en er voor gaan. Er zit altijd 24 uur in een dag. Het is en blijft lastig. Maar fotografie zelf is geweldig. En de fotojournalistiek is fantastisch." Waarvan acte.

EEN BEELD ZEGT MEER



Oud-NVF-bestuurslid Serge Ligtenberg is zichtbaar in beeld als fotojournalist. Foto: Paul Teixeira

Journalistiek op straat verandert. De agressie neemt toe (denk aan persveilig.nl) maar tijdens de coronacrisis worden onze vrijheden ook nog eens ingeperkt. Stranden en recreatiegebieden worden afgesloten, en de centra van grote steden waren soms uitgestorven.

➔ De handhaving van de noodverordeningen wordt door zowel politie als BOA's gedaan. Daarbij ontstaan nog eens discussies; die in sommige gevallen tot een klacht richting de gezagsdragers kan leiden, of tot de aanhouding van de journalist. Vaak ontstaan die discussies natuurlijk op het moment dat je het lint wil passeren en het afgezette gebied wil betreden. Het is goed om daarop voorbereid te zijn.

Het wordt gewaardeerd als je ervoor zorgt dat je perskaart duidelijk zichtbaar is (tenzij dat botst met je persoonlijke veilig-

heid in 'rellerige situaties'). Hang de kaart bijvoorbeeld in een pashouder om je nek. Journalisten lopen vaak 'in burger' en met de kaart om je nek is sneller duidelijk wie je bent en waarom je binnen de linten loopt.

Bij het incident

1. **Bied uit jezelf de perskaart al ter inzage aan;** of zorg er dus voor dat deze duidelijk zichtbaar om je nek hangt.

2. **Blijf redelijk, blijf netjes.** Ook al slaan de vlammen achter je uit de ramen, en zie je de mogelijkheden om een verkoopbare foto te maken snel afnemen. Ook al

weet je dat je gelijk hebt. Een gezagsdrager die getart wordt, zet meestal nog meer de hakken in het zand, en dus duurt het alleen maar langer voordat je het lint mag passeren.

3. Bij een weigering om toegelaten te worden: **vraag een kledingnummer c.q. dienstnummer.** Als je later een klacht wil indienen of in ieder geval nog eens met die agent wil (laten) praten, heb je dat nummer nodig. Sommige politiemensen zijn terughoudend om het te geven, maar volgens de ambtsinstructie moeten ze die geven als er om gevraagd wordt.

4. **Vraag of de agent zijn meerdere erbij wil roepen,** of via portofoon contact op wil nemen met de Officier van Dienst van de politie (OVD) of de meldkamer. Een weigering is niet zelden het gevolg van een gebrek aan kennis; kort overleg met een meerdere lost het probleem vaak al op.

Achteraf klacht indienen

Als je dan nog geweigerd wordt, is het een goede zaak om achteraf over de gang van zaken te klagen. Een goed politiekorps staat open voor klachten, en ziet dat als een kans om te leren en verbeteringen door te voeren.

Maar het is dan van groot belang om de gebeurtenissen 'op beeld' te hebben. Een klacht wint aanzienlijk aan kracht als duidelijk vaststaat wat er is gebeurd. Bij een 'welles-nietes' situatie heeft de verklaring van

DAN 1000 WOORDEN

een beëdigd opsporingsambtenaar meer waarde dan die van een gewone burger, en delf je dus het onderspit.

Zorg voor beeld

Leg de situatie vast. Bij voorbeeld met de video-functie van je foto camera. Maak foto's waaruit blijkt op welk punt je geweigerd werd; en wat de situatie ter plaatse was. Hoe ver van het incident was dat? Word je ergens tegengehouden op een plek waar niet eens zicht op de gebeurtenissen was, bijvoorbeeld? Mochten burgers wel overal rondlopen, en werd je juist als journalist in je bewegingsvrijheid beperkt door een persvak?

Gebruik bodycam is pluspunt

Steeds meer journalisten op straat gebruiken bodycams. Ze sluiten daarmee aan bij de trend dat BOA's en politiemensen ook met dergelijke apparatuur worden uitgerust.

Een goede bodycam staat altijd aan; bij geweld tegen de journalist of als er een discussie aan het lint ontstaat, staat het verhaal er dus helemaal op. Dat is een enorm pluspunt: dat niet alleen het meningsverschil erop staat, maar ook alles wat er aan vooraf ging.

Waar moet een goede bodycam aan voldoen?

- Een bodycam moet voorzien zijn van [voldoende accu en flashgeheugen](#) om langdurig en continu op te nemen. Je weet immers nooit wanneer er wat gebeurt. Het is aan te raden om de camera vlak voor aankomst aan te zetten, en pas weer uit te zetten als je weggijdt.

De betere modellen hebben voldoende accu en flashgeheugen om een uur of 8 op te nemen;



Transcend Drivepro Body 30 bodycam
Foto: René Hendriks

pas dan worden de oudste beelden automatisch overschreven.

- Een bodycam moet [in het donker goed herkenbaar beeld opnemen](#). Meestal gebeurt dat door het inschakelen van infrarood leds, die de omgeving bijlichten. Het beeld is dan wel zwart-wit, maar het is nog steeds goed te zien wat er in de nabijheid van de drager gebeurt.

- Het beeld van een bodycam moet [niet makkelijk te wissen of uit te lezen zijn](#). Als de camera gestolen of in beslag genomen wordt, moet degene die hem afgepakt heeft er eigenlijk niets mee kunnen.

- En als laatste: de bodycam moet [goed geluid opnemen](#). Ook als het een lawaaiige omgeving is; als er een brandweerauto met draaiende motor staat, of als er bijvoorbeeld een groep demonstranten leuzen staan te roepen. Je moet gewoon kunnen horen wat er binnen een straal van een meter rond de drager gezegd wordt.

Transcend Drivepro Body 30

In Den Haag en omgeving gebruiken we op dit moment Transcend Drivepro Body 30 camera's. Dit is een betrouwbaar apparaat gebleken, dat ook in weer en wind zijn werk blijft doen. De exemplaren die wij hebben zijn inmiddels een paar jaar oud, maar de accu laadt steeds goed op, (officieel werkt hij twaalf uur op één volle acculading) en er zijn geen problemen met regenwater of kou.

De DrivePro Body 30 heeft een bijzondere aansluiting (speciale USB kabel). Dat heeft het voordeel dat iemand anders er vaak niets mee kan doen. Geen beeld uitlezen, en geen beelden van de camera wissen. De camera is dus 'een black box' voor zowel een dief als voor een opsporingsambtenaar. Overigens: het nadeel is natuurlijk dat als je dat kabeltje kwijtraakt....

Voor de geïnteresseerde collega's: Transcend heeft nog vier andere bodycamera's in zijn productaanbod.

Goedkoper alternatief

Op sites als AliExpress zijn goedkopere bodycams te krijgen. Helaas is de prijs die daar genoemd wordt vaak niet het bedrag waarvoor je hem in huis hebt, want er kunnen nog extra verzend- en douanekosten bij komen. En dat kan zomaar dusdanig oplopen dat het prijsverschil niet meer aantrekkelijk is.

Goed: het meningsverschil staat op beeld. Wat nu?

- Bij problemen met de acceptatie van de perskaart door de politie: [dien achteraf een schriftelijke klacht in](#).

Schrijf daarbij desnoods al deels uit wat er tijdens de confrontatie gezegd is. Vul het verhaal aan met de foto's die je daar gemaakt hebt, en een kaartje waaruit blijkt waar het incident was; en waar je eventueel tegengehouden bent. Als het goed is word je dan (na enige tijd) uitgenodigd voor een persoonlijk gesprek met de betreffende politie ambtenaar en zijn/haar meerdere. Tijdens dat gesprek kan je dan eventueel de video-beelden laten zien.

- Als er structureel problemen zijn met de acceptatie van jouw Landelijke Politieperskaart is het aan te raden om [een gesprek aan te gaan met de korpsleiding](#). Formele klachten kosten echter veel moeite en inspanning én kennen een lange doorlooptijd. Door het aanstellen van een intermediair aan de kant van de politie kan vaak sneller resultaat worden bereikt.

- Bij bedreiging of geweld: overweeg of je aangifte doet. In veel gevallen is dat gerechtvaardigd, en sowieso aan te raden. Maak altijd een [melding van het incident bij persveilig.nl](#).



#NVFBEELD
actueel

WELKOM



Fotografenvereniging NVF



NVFBEELD

defotojournalist.nl

nvf@nvj.nl

